


junio 2014/ARG

ACOPLANDŌ

Cultura / Género / Derechos Humanos

A black and white illustration of a heavy metal chain with several links. One link is replaced by a red paperclip, which is significantly smaller and thinner than the other links, symbolizing a weak link in a chain.

¿Cuál es
el eslabón más débil
de la lucha por las
6 hs?

asociación gremial
cuhta
de trabajadores del subte y el gremio

Sumario

Editorial /1



2/3

La paradoja de la lucha ganada por las 6 horas en el Subte

5

Programa de prevención de adicciones

6

8 De marzo, Día Internacional de la Mujer

7

MARZO, Gioconda Belli

8/9

Juan y Juan, la lucha continua

10/11/12

Peguen carajo, que aca hay un obrero



13/14/15

Hoy descubriremos la historia e inicio de la línea H

16 a 24

Juan Acosta un capo parakultural



25/26

Quentin Tarantino, (primera parte)

27

"La Vieja" En La Habana

28

Crítica en fuga: Obra 33 variaciones

29

Divulgación Científica a cargo de alumnos de la ECyT

30/31

Hegel: La evolución del conocimiento

32/33

Crónica de angustia y pólvora

34

Primer concurso literario, cultura apuesta a la gente



35

El lado "Oscuro" de la Ilustración, Guido Rodríguez

36

¿Qué es el Reiki?

37/38

¿Una Mutual? ¿Por qué una Mutual?

39

Poesías

40/41

Omar Khayaam, poeta y sabio persa

42

Reseña cinematográfica, Nebraska

43/44

Escuela de Sipalki Do Julio Alvarez

45/46/47

Poemas

AGTSyP

ASOCIACIÓN GREMIAL DE TRABAJADORES DEL SUBTE Y PREMETRO

Secretaría de Cultura: cultura@sindicatodelsubte.com.ar

www.sindicatodelsubte.com.ar

Carlos Calvo 2363/65 • (C1230AAK) CABA • Tel.: (54 11) 4308-3314

Consejo Editor: Alfredo Bueno, A • Milena Palomar, B • Noemí 'Mimi' Quinteros, D • Paula Perisse, C • Alejandro Ortiz, E • Susana Laura Pena, H • Roberto Cartes, Constitución • Juan Pablo Riggio, Rancagua • Carlos González, A • Norberto Filippo, D • Manuel Compañez, A • Melisa Rojas, B • Antonio Salgado, A • Jorge Pisani, B

Acoplando: N°6 La Evolución

Acoplando N°6 rinde tributo a la línea “H”, pero también brinda junto a vos por la identidad cultural del subte; esa identidad basada en ritos, usos y costumbres que desarrollamos los compañer@s en cada uno de nuestros lugares de trabajo, en cada momento de las 6 HORAS que son huella y marca de la conquista obtenida para mejorar tu calidad de vida y sos vos el principal protagonista de todos esos logros.

Esta edición sintetiza un poco parte de esos valores y nos resulta muy placentero poder mostrártelos, porque forman parte de tu cotidiana labor; poder expresarte con el aporte de tus ideas es la razón de ser de este encuentro. La creatividad en tus vivencias pueden ser más allá del ámbito laboral, esto también es válido, es más diríamos que es el punto de partida de lo que queremos lograr y es a partir de ahora que debemos compartir lo que “vendrá”. Lo que vendrá es un desafío en estos tiempos compulsivos dentro del subte, la búsqueda es permanente, no podemos quedarnos quietos en procura

de consignas vacías de contenido; proyectarse con dignidad, sin que te roben tu tiempo, tu salud, eso se llama evolucionar, la real conciencia de saber que podemos sentirnos a gusto dentro del ámbito laboral, alejando la precariedad que ha tocado en tragedia a parte de nuestros compañeros.

La “Acoplando” N° 6 es el inicio de un nuevo punto de partida,, es un aporte más que acompaña a la Asociación De Trabajadores de Subte yPremetro, a través y en unidad junto a la Secretaria de Cultura, de Género y Derechos Humanos. Es un escenario para descubrir y refrescar la memoria, porque no solamente podemos ubicarnos en el 24 de Marzo de 1976 y recordar a ese tiempo de horror; no compañer@s, aun hoy en día las injusticias siguen su curso y no estamos exentas de ellas; tenemos un gran desafío y evolucionar también significa nuestra PERSONERIA GREMIAL.

Mural de la Línea H



Refrescando la memoria

La paradoja de la lucha ganada por las 6 horas en el Subte

“El mayor peligro de engañar a los demás está en que uno acaba inevitablemente, por engañarse a si mismo”.

Eleonora Dose

Obertura telefonica:

–Hola Garganta 1, soy Garganta 2

–Bien, che te quería preguntar si vos sabias que fulano y sultano de estación A y B están haciendo horas extras .

–¿No me digas?

–¿Y el otro?

–Pero estos tipos acaso no saben que la lucha por las 6 horas de trabajo debido a la insalubridad en el subte, es algo que se debe cuidar y conservar, que tienen un valor asentado en lo que costó recuperarlas para el subte. Si todos entramos en esa, la empresa puede demostrar una estadística al Ministerio de Trabajo y todo se va de nuevo al demonio

–¿Por qué no buscan otro complemento laboral en otro lado y de esta manera se respeta lo logrado.

Refrescar la historia

“En 1946 el gobierno de Perón decreta la jornada de 6 horas de trabajo para los trabajadores del subte por presunción de insalubridad. La dictadura de Onganía, en 1966, restableció la jornada de 7 horas. Con la reapertura democrática de 1973, bajo el gobierno de Cámpora, el decreto del 46 volvió a tener vigencia, pero con el golpe de Videla, en 1976, la jornada volvió a extenderse en una hora.

jornada de 6 horas.

Este convenio estuvo vigente hasta el 1° de enero de 1994, cuando asume la concesionaria privada Metrovías, cuyo principal accionista es el Grupo Roggio. Con la privatización y el despido encubierto de alrededor de 2000 trabajadores, la nueva empresa, con la complicidad de UTA y la bendición de Menem, establecen, por primera vez en la historia, la jornada de 8 horas diarias en el subte.

Los años de 1994 y 1995 fueron años de despidos y atropellos constantes, donde

la empresa actuaba impunemente después de la dura derrota, aprovechándose de que ya no estaban los viejos activistas de la camada anterior y de que el marco político del país tenía al menemismo en su momento de apogeo. Aun así, el '97 fue un año de transición.



Esos paros, espontáneos y sin apoyo de la conducción gremial de UTA, fueron los primeros realizados a una empresa de las privatizadas. A partir de allí, la empresa no pudo despedir a ningún trabajador, acorralada por la consigna de “si echan a uno, paran las cinco líneas”. (...)

El otro gran obstáculo a superar estaba el sábado por la mañana.

Los primeros servicios, los de las 4 y 5 de la mañana son tradicionalmente más conservadores y afines a la conducción de UTA, pero el paro se garantizó con los compañeros que se

quedaron a pasar la noche en las líneas, a pesar del puñado de carneros. Ya para el mediodía, la gran mayoría de los compañeros era conciente de que esto iba para largo, y comenzaron a organizarse las guardias nocturnas, las comidas, la limpieza, en síntesis, a organizar la solidaridad entre los compañeros que iba creciendo con el correr de las horas.

En la Línea B bajó la burocracia de UTA, buscando dividir, pero tras una corta reunión con los trabajadores del sector y del taller Rancagua, se retiraron con la cola entre las piernas.

Ilustración de Susana Laura Pena



Por la noche, un centenar de vecinos organizaron un cacerolazo de apoyo en la Estación Primera Junta, al mismo tiempo, y por esa razón, en que comenzaba a circular la noticia de que la empresa había pedido el desalojo policial. El descanso de los compañeros fue interrumpido varias veces por la alarma de la posible represión, que nunca llegó. La mañana del domingo fue el momento de menor tensión. Ya a esa altura, algunas jefaturas ni siquiera intentaban arrancar el servicio, y varios supervisores se tomaban franco.

La policía llegó al mediodía, pero la orden no era reprimir, sino constatar la presencia de “personas extrañas al subte”. El juez recibió el informe: un promedio de 80 a 100 trabajadores del subte era lo que el oficial de instrucción encontró en las cabeceras, no hay “piqueteros”, hay un conflicto laboral de envergadura.

El lunes amanecemos en las líneas con la campaña lanzada a los medios desde la sede de Metrovías: el subte abriría sus puertas y el servicio sería normal, declaraba Ordoñez, vocero de la empresa, a los matutinos y los canales de noticias. Evidentemente, buscaban enfrentar a los usuarios con los trabajadores. Pero los trenes no se movieron, porque los trabajadores se mantenían firmes. Fue allí cuando la empresa se vio derrotada.

Aprovechando la apertura de los accesos, que estaban cerrados desde la tarde del viernes, los medios entraron sus cámaras a las cabeceras y pudieron ver con sus propios ojos a centenares de trabajadores iniciando su cuarto día consecutivo de huelga: ya no eran cinco locos. A las 5 de la tarde, unas trescientas personas se concentraron en un festival solidario en Federico Lacroze y Corrientes, donde se presentaron varios números musicales. Varios ex delegados del subte, de décadas anteriores se acercaron a colaborar, así como algunos diputados de la ciudad y de la nación.

Delegados ferroviarios combativos llamaban a parar los trenes el día martes si no había resolución del conflicto. Declaraciones similares se El clima, ya entrada la tarde era casi de euforia: se percibía el triunfo inminente. A esa hora comenzaron a iniciarse los primeros acercamientos con la empresa vía Ministerio de Trabajo.

Tomada

Tras largas reuniones, y consultando a las bases mediante asambleas, se aprobó el acuerdo: ningún despedido, ningún desafuero, ninguna causa penal a ningún trabajador, quedaban firmadas las 6 horas para todos los sectores, se constituía una comisión cuatripartita entre el gobierno, la empresa Metrovías, el sindicato UTA y el Cuerpo de Delegados de los trabajadores para estudiar los planes de inversión en el subte que deben centrarse en el mantenimiento del material rodante (actualmente en situación de colapso inminente) y de las instalaciones fijas.

En el marco de dicha comisión es donde la empresa podrá presentar un plan sobre las máquinas expendedoras de boletos, el cual se someterá a discusión con cierto control obrero. La resolución fue recibida en las líneas con un marco de algarabía total por el triunfo. Los términos del acuerdo fueron aprobados por las distintas asambleas de base y el paro quedaba definitivamente levantado.

Después de casi 80 horas de huelga, los trabajadores organizados en forma independiente pudieron enfrentar a poderosos enemigos como una de las burocracias sindicales más poderosas del país, uno de los principales grupos económicos nacionales y el gobierno nacional, y aun así, salir victoriosos. (...)

Alfredo Bueno, boletero línea A



La paradoja de la codicia del luchador de las 6 horas:

Aprender y recordar que no se puede entregar el legado de las 6 horas, con la propia contradicción de trabajar más horas, en busca de ganar más dinero con el único objetivo de saldar deudas y no poder disfrutar del mismo, cuando las 6 horas realmente se hicieron no solamente para el resguardo y prevención de la salud del compañero, sino también es un beneficio económico que se debe cuidar y hacerse valer en cada negociación salarial, ya que el mercado financiero es una poderosa arma que seduce aquel que no reconoce sus limitaciones y obliga a retractarse de sus propios triunfos.

Programa de prevención de adicciones

¿Sabes que es una adicción?

Es el hábito que domina la voluntad de una persona, es una enfermedad física y emocional que crea una dependencia y necesidad hacia una sustancia, actividad o relación. Una adicción está formada por deseos que consumen el pensamiento y el comportamiento, trayendo consigo graves consecuencias que afectan la vida personal y social del adicto.

Adicto es toda persona que cree que no puede vivir sin la influencia de aquello que consume en forma permanente y compulsiva. Algunas de las adicciones más comunes son la:

- Adicción a las drogas.
- Adicción al alcohol.
- Adicción al tabaco.
- Adicción al sexo.

- Adicción al juego.
- Adicción a las nuevas tecnologías.

Desde la secretaria de género en conjunto con la secretaria de salud laboral estamos trabajando en la elaboración de un proyecto para los trabajadores y su familia en donde se brindara información, y se tratara la prevención, detección y tratamiento de las adicciones.

Hemos pensado en trabajar esta temática dado a que creemos que cualquiera de nosotros puede estar atrapado por alguna posible adicción y como sindicato tenemos la voluntad de asistir a la población del subte y premetro en este gran problema social.

Julia Sambade - Paula Perisse, conductoras, línea C



Ilustración de Susana Laura Pena

8 De marzo, Día Internacional de la Mujer



“Anden uno”, Óleo de Juan Pablo Riggio,

Muchas veces nos preguntamos porque la lucha de las mujeres se identifica con el color violeta.

Hay muchas versiones, pero la más aceptada popularmente es que se debe a la muerte de 129 obreras de una fábrica textil en Nueva York, Estados Unidos, debido a un incendio causado por el patrón durante una huelga que hacían las trabajadoras.

A partir de ahí, al movimiento feminista se lo identifica con ese color. Y sobre esto también hay muchas opiniones: algunas, más poéticas dicen que era por el humo de ese color que salía de la fábrica y era visible a kilómetros; otras sostienen que se debe a que las obreras asesinadas fueron cubiertas por la tela con la que estaban trabajando, que era violeta. Tanto la fecha como el color fueron adoptadas por diversos movimientos de mujeres y es por eso, que este día se ha convertido en una jornada de lucha y reflexión a nivel mundial.

En este marco, con motivo de conmemorarse dicha jornada, la Secretaría de Género de la AGTSyP realizó en nuestro sindicato un simbólico homenaje a las compañeras que participan activamente de nuestra organización.

Asistieron al mismo, miembros de la Comisión Directiva con la presencia del Secretario General Roberto Pianelli y Secretario Adjunto Néstor Segovia, integrantes de las diferentes Secretarías, delegadas gremiales y trabajadoras de distintos sectores.

Saludamos a través de ellas a todas las compañeras, celebramos su compromiso cotidiano y su defensa por los derechos de las mujeres trabajadoras.

Agradecemos a todas por formar parte de éste, nuestro sindicato, y muy especialmente a las que promueven su crecimiento y desarrollo.

Para ustedes un fraternal saludo compañeras!!!

Karina Nicoletta, guarda línea A

MARZO, Gioconda Belli,

Amanece con pelo largo el día curvo de las mujeres, ¡Qué poco es un solo día, hermanas, qué poco, para que el mundo acumule flores frente a nuestras casas!

De la cuna donde nacimos hasta la tumba donde dormiremos -toda la atropellada ruta de nuestras vidas- debería pavimentar de flores para celebrarnos (que no nos hagan como a la Princesa Diana que no vio, ni oyó las floridas avenidas postradas de pena de Londres)

Nosotras queremos ver y oler las flores.

Queremos flores de los que no se alegraron cuando nacimos hembras en vez de machos

Queremos flores de los que nos cortaron el clitoris Y de los que nos vendaron los pies

Queremos flores de quienes no nos mandaron al colegio para que cuidáramos a los hermanos y ayudáramos en la cocina

Flores del que se metió en la cama de noche y nos tapó la boca para violarnos mientras nuestra madre dormía

Queremos flores del que nos pagó menos por el trabajo más pesado

Y del que nos corrió cuando se dio cuenta que estábamos embarazadas

Queremos flores del que nos condenó a muerte forzándonos a parir a riesgo de nuestras vidas

Queremos flores del que se protege del mal pensamiento obligándonos al velo y a cubrirnos el cuerpo

Del que nos prohíbe salir a la calle sin un hombre que nos escolte

Queremos flores de los que nos quemaron por brujas Y nos encerraron por locas

Flores del que nos pega, del que se emborracha Del que se bebe irredento el pago de la comida del mes

Queremos flores de las que intrigan y levantan falsos

Flores de las que se ensañan contra sus hijas, sus madres y sus nueras Y albergan ponzoña en su corazón para las de su mismo género

Tantas flores serían necesarias para secar los húmedos pantanos donde el agua de nuestros ojos se hace lodo; arenas movedizas tragándonos y escupiéndonos, de las que tenaces, una a una, tendremos que surgir.

Juan y Juan, la lucha continúa

En 1973, luego de la dictadura de Onganía, Levingston, Lanusse con la apertura democrática se originan puestos de trabajo en el subterráneo, de ésta forma ingresa a trabajar en el subte Juan José Caro, a los 21 años.

Corriendo el año 1972, en la estación de subte Federico Lacroze, sufre un dudoso accidente José Pastor Leiva, delegado en línea B. Por ser sostén de familia ingresa su hijo en su lugar, Juan José Leiva con 19 años.

Militantes políticos y sindicales forman parte de lo que se llamó la Mesa Coordinadora de Subterráneos, compuesta por compañeros comprometidos con el sueño de cambiar la realidad del país. Viendo las necesidades que tenían los trabajadores del subte por esos tiempos llevan adelante un plan de lucha por sueldos dignos, se promueve en las cinco líneas, comienza en el mes de Marzo. Durante esta medida en Abril un representante de UTA le pone una pistola en la cabeza a un conductor, y le dice que si no terminan con el trabajo a reglamento le vuelan la cabeza.. horas más tarde en repudio a este hecho comenzara un paro que duró cinco días. Se instala el rumor de que iban a mandar telegramas de despidos, lo que crea incertidumbre en los compañeros de mayor edad quienes en su mayoría eran Italianos y españoles y estaban más próximos a jubilarse. Algunos pedían que el paro se levante, pero estaban los jóvenes que no querían aflojar pues preveían que si sostenían la medida podían lograr el objetivo propuesto, luego de cinco días de paro logran alcanzarlo y de esa manera pasan a tener unos de los mejores sueldos, en ese marco nace la Coordinadora 5 de Abril.

La coordinadora lleva adelante un acuerdo que supone una mejora sustancial de las condiciones de trabajo, de la mesa coordinadora participaba un compañero de cada línea, con el paso del tiempo el contexto político del país se pondrá cada vez más difícil para la organización de los trabajadores, pues los sindicatos que tendrían que defender los derechos de los mismos eran los que entregaban junto con la patronal listas de los más comprometidos. Así es como en febrero de 1976 Juan Caro es secuestrado y torturado, es instado a través de amenazas a él a su familia a irse abruptamente del subte y del país, el objetivo era sacarlo de su rol en la organización y hacerlo perder todo contacto con sus compañeros de trabajo. En 1978 Juan Leiva es obligado con los mis-

mos métodos a renunciar o lo mataban, luego sufre el secuestro y la tortura.

Pasaron 38 años para que Leiva y Caro vuelvan a saber uno del otro, en el mes de Marzo del 2014 en la sede de nuestro sindicato AGTSyP se volvieron a encontrar. A medida que se iban acercando se recordaba el uno del otro, momento que se reflejó en un abrazo lleno de emoción. Con lagrimas en los ojos se dirán “..la lucha no fue en vano compañero, mira donde estamos, estos pibes llevaron adelante nuestros objetivos..”, las emociones no terminaron ahí, siguieron en las profundas charlas, recuerdos y anécdotas llevadas adelante por ellos y compañeros que tenían la necesidad de abrirse del sin-



dicato entreguista y burocrático de UTA; recordaron su lucha por poder trabajar seis horas, debido a la insalubridad. Tras pasar horas, que parecerán minutos nada más, ellos se dispersaron en recuerdos de contextos políticos de aquel momento, relatando como fueron sus vidas luego de lo que habían vivido, resaltaban la alegría de estar vivos y que jamás pensaron vivir un día como ese... reencontrarse y estar en la casa de los trabajadores del subte, su casa, ellos nunca dejaron de sentirse parte.

Leiva dice me gusta el olor a subte, cuando era chico mi viejo me llevaba de la mano, quería ser como él, Caro dirá cada vez que pasaba algo los seguía por televisión y hoy estoy acá, algo totalmente impensado.

Entre mates y risas, por momentos emoción, tristeza, al recordar al negro Chanampa, Correa, Otín Beconi, Mendoza, Cabrera hoy secuestrados y desaparecidos del

subte. Leiva recuerda al flaco Agustin Nuñel, lo que significaba para todos y el compromiso que tenía ese compañero, compartió con nosotros su tristeza por el hecho de haberlo encontrado y ver en las condiciones que hoy se encuentra.

Pasaran las horas, surgirán preguntas y es inevitable hacer un paralelismo de aquel momento con el presente, hacen hincapié en que la lucha se lleva adelante por el conjunto de las y los trabajadores, remarcan que no hay salidas individuales entendiendo que eso lleva al debilitamiento de las reivindicaciones como así también de las conquistas que quieran llevarse adelante por mejoras salariales y en las condiciones de trabajo.

Cuando se les preguntó ¿Qué significa para ellos que hoy se trabaje 6 horas?

La respuesta fue y es inmediata: "... dignidad, insalubridad y sobre todo tener conciencia de que las seis horas han costado el secuestro, la tortura y muerte de compañeros de aquel momento, y hoy trabajar más sería boicotear la lucha actual del presente y del futuro..."

Hay anécdotas para escuchar, preguntas para hacer, para las cuales el tiempo es poco, pero está el compromiso que no será la última vez que nos encontremos, teniendo en cuenta nuestra necesidad de saber más sobre quienes son esos compañeros a los cuales les fue arrebatada su vida por luchar por un país más justo y sin la opresión patronal, contra un sindicato entreguista que siempre fue repudiado por la gran mayoría de los trabajadores del subte.

Desde la secretaría de Derechos Humanos seguiremos con el firme compromiso de profundizar nuestro archivo de los compañeros detenidos desaparecidos de subterráneos, queremos reivindicar el rol de aquellos que iniciaron nuestro camino, destacar su trayectoria para saber sobre nuestra propia historia y a partir de allí seguir construyendo nuestra organización colectiva.

"Nuestras clases dominantes han procurado siempre que los trabajadores no tengan historia, no tengan doctrina, no tengan héroes y mártires.

Cada lucha debe empezar de nuevo, separada de las luchas anteriores: la experiencia colectiva se pierde, las lecciones se olvidan.

La historia parece así como propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las otras cosas."

Rodolfo Walsh.



Peguen carajo, que aca hay un obrero

En Canción de un Elegido, Silvio Rodríguez nos dice;
Siempre que se hace una historia
Se habla de un viejo, de un niño o de sí,
Pero mi historia es difícil:
No voy a hablarles de un hombre común...

Expresa lo que siento, cuando quiero compartir con
ustedes algo de la historia del Negro Chanampa,
El Negro, era delgado y alto tenía el pelo medio mota.
Y unos bigotes finitos, caminaba como bailando y siem-
pre estaba alegre, salvo cuando faltaba algo en la casa, o
cuando veía alguna injusticia. Vivía en Ciudad Oculta,
frente a Los Perales, en Mataderos y trabajaba en subte-
rráneos. Atendía la boletería de la Estación Saénz Peña
de la línea A de Subte.

El fue uno de los compañeros que decidió hacer un
paro de subtes el 5 de abril de 1975

En reclamo de mejoras salariales, que se respete la an-
tiguidad en los llamados a concurso, y por una organi-
zación sindical independiente de la UTA.

En aquellos años era muy difícil hacer un paro de sub-
tes, la mayoría de los compañeros tenían más de 40 años
y en su mayoría eran tanos gallegos, solían decir: “no te-
nemos oficio, si perdemos este trabajo, donde vamos a
ir, además el sindicato no nos apoya...”

Por todo eso ese paro del 5 de abril, fue histórico, y
para garantizar su éxito se habían organizado piquetes
en las cabeceras de cada línea. El Negro, estaba en Pri-
mera Junta,

Cabecera de la Línea A. En un momento se comenta
que la empresa estaba decidida hacer circular alguna for-
mación conducida por supervisores; entonces el Negro
con otro compañero bajaron por la rampa de Rivadavia
y Mitre y llenaron la estación con pastillas de gamexan,
pero al salir de nuevo por la rampa estaba la policía
esperándolos, ellos se pusieron espalda con espalda a
enfrentar a los canas, los cuales ni lerdos ni peresozos
sacaron sus cachiporras y empezaron a repartirles palos
por doquier en medio de semejante golpiza el Negro gri-
taba con gran fuerza “**PEGUEN CARAJO QUE ACA
HAY UN OBRERO...**”

Y te hicieron caso Negro, 30.000 golpes te dieron
– Te pegaron en los compañeros de INSUD, IN-
DIEL, Mercedes Benz...

– Te pegaron en tus dirigentes, Raimundo Ongaro,
Agustin Tosco, Oscar Smith .

Rodolfo Walsh, Fernando Di Pascuale...

– Te pegaron en los estudiantes que acopañaron tus
luchas: Dimattia Luis.

Diez de Rentani Diana, Dispalatro, Mario Alberto

– Te pegaron en los artistas y artesanos que expre-
saban tu cultura: Adelina Noemí, (artesana), JORGE
Cafrune, Diego Botto,

Te pegaron en los periodistas: Daniel Alberto Dan-
quen (Clarín) , Pablo Dongo (canal 9) Mario Bonino---

Te pegaron en tus hermanos religiosos: Mons Ande-
llesi y Ponce de Leon, Liliana, Aimeta, Boichenko, Víc-
tor Pablo, Fontanella, Kasemann, Elizabet, Akselman
Leticia, Mons

Jerónimo Podesta.

Te pegaron en los compañeros que empuñaron las ar-
mas por tu causa, Roberto Santucho, Liliana Delfino,
Benito Urteaga, María Antonia Berger, Miguel Camps.
Envar El Kadri, El Gallego y La Gallega Fernandez Pal-
meiro...

– Le pegaron a tu Madre Azucena Villafior y se apro-
piaron de tus hijos- (Las abuelas todavía buscan unos
400 niños apropiados)

– Te pegaron tanto Negro, que estos milicos que ha-
bían ganado sus medallas reprimiendo al pueblo en Pla-
za de Mayo llamaron a los Ingleses para que te siguieran
pegando (649 soldados muertos)

Y ante cada golpe Vos Negro, seguías gritando:

PEGUEN, CARAJO, QUE ACA HAY UN OBRERO.

Con la venida de la Democracia (burguesa) tuviste un
respiro, si hasta hizo el histórico juicio a Las Juntas, pero
termino sancionando la Ley de Obediencia Debida.

Te critican los paros que con el compañero Ubaldi-
ni le hiciste y se olvidan que después de 7 años de san-
grienta dictadura, para Alfonsín era importante la Ley
de reordenamiento sindical, instrumento que le hubiese



<2844> DANIEL BONIFACIO CHANAMPA
31 años. Casado. Argentino.
Desaparecido el:17/4/78, No.CONADEP:8863
Fue secuestrado en CAPITAL C.Post:1439
No hay testimonio de su paso por un C.C.D.

permitido dividir y neutralizar al movimiento obrero..
Una Vez más

PEGUEN, CARAJO, QUE ACA HAY UN OBRERO

Tan golpeado estabas, Negro, que te confundiste las patillas del Turco con las de Facundo Quiroga, no Negro, eran las del traidor de Urquiza, las del vende patria de Sarmiento y Mitre.

Este, vino a golpearte donde más te duele, Te quito el trabajo. En su política entreguista privatizo las empresas, destrozó la industria nacional y corrompió a una buena parte de la dirigencia sindical como lo fue la CGT San Martín encabezada por Barrionuevo.

Tu subterráneos no fue la excepción y con la privatización dejaron de reconocer la insalubridad del trabajo, alargaron la jornada laboral, tercerizaron muchos puestos de trabajo. Impulsaron el retiro voluntario y la jubilación anticipada y hasta privatizaron tus aportes jubilatorios. Te pegaron Negro, en tu dignidad de trabajador. Ah! Como si fuera poco saco la Ley de Punto final para que queden libres todos los que antes te habían pegado. Por eso una vez más

PEGUEN, CARAJO, QUE ACA HAY UN OBRERO.

Se vino De La Rúa, tan inepto que hasta pago con la Banelco, para que te sigan pegando con la reforma laboral y la flexibilización que solo traía beneficio a los empresarios, a costa de seguir negando derechos a los trabajadores.

Pero es tan atroz y voraz el hambre capitalista, que comenzaron a comerse a si mismo a través del llamado "corralito". Situación que llevo a que la llamada clase media saliera a la calle con la consigna "que se vayan todos"... y así se fue De La Rúa, no sin antes pegarte (en los hechos de diciembre hubo 39 muertos)

PEGUEN, CARAJO, QUE ACA HAY UN OBRERO.

Y se vinieron los Rodríguez Saa , los Puertas, los Duhalde, todos ellos secundaron a Menén en sus políticas entreguista y privatizadora, pero no dejaron de pegarte y en junio del 2002 matan a Darío Santillán y Maximiliano Kosteki en Avellaneda

PEGUEN, CARAJO, QUE ACA HAY UN OBRERO.

Negro cuídate que hay varios que están haciendo fila para pegarte.

Están quienes se cuelgan una cruz episcopal en el pecho, anuncian grandes catástrofe y hacen un discurso moralista para decirte que vos no te metas en política porque la política es sucia, es mala. Toda su moral se va al tacho cuando termina afirmando que los hijos de Noble somos todos, o cuando escriben cartas a los gobiernos de países hermanos.

Esta el grupo de empresarios llámese Felipe,. Francisco, Lole o Mauricio defienden a sus empresas y son ineptos como lo demostraron en las inundaciones de Santa Fe, quieren privatizarlo todo, hacer desaparecer el Moyano y el Lagleyze, y todo lo que no de ganancias y si vos cortas calles o protestas van a reaccionar como su socio Sobich responsable político de la muerte del maestro Fuentealba.

También esta el que tiene el voto no positivo, quien con sus actitudes dudosas abandona a todos, pero siempre termina apoyando a los grupos de poder.

Con tantos golpes negro reafirmaste lo que ya habías aprendido en la historia , que solo la organización, la solidaridad y la lucha, te iban a llevar a recuperar tus derechos, y así hiciste piquetes, ollas populares, fabricas recuperadas, el club del canje y hoy con tu lucha y de la mano del gobierno K estas haciendo memoria y poniendo Verdad y Justicia a este pasado.(se derogaron las leyes de obediencia debida y de punto final)

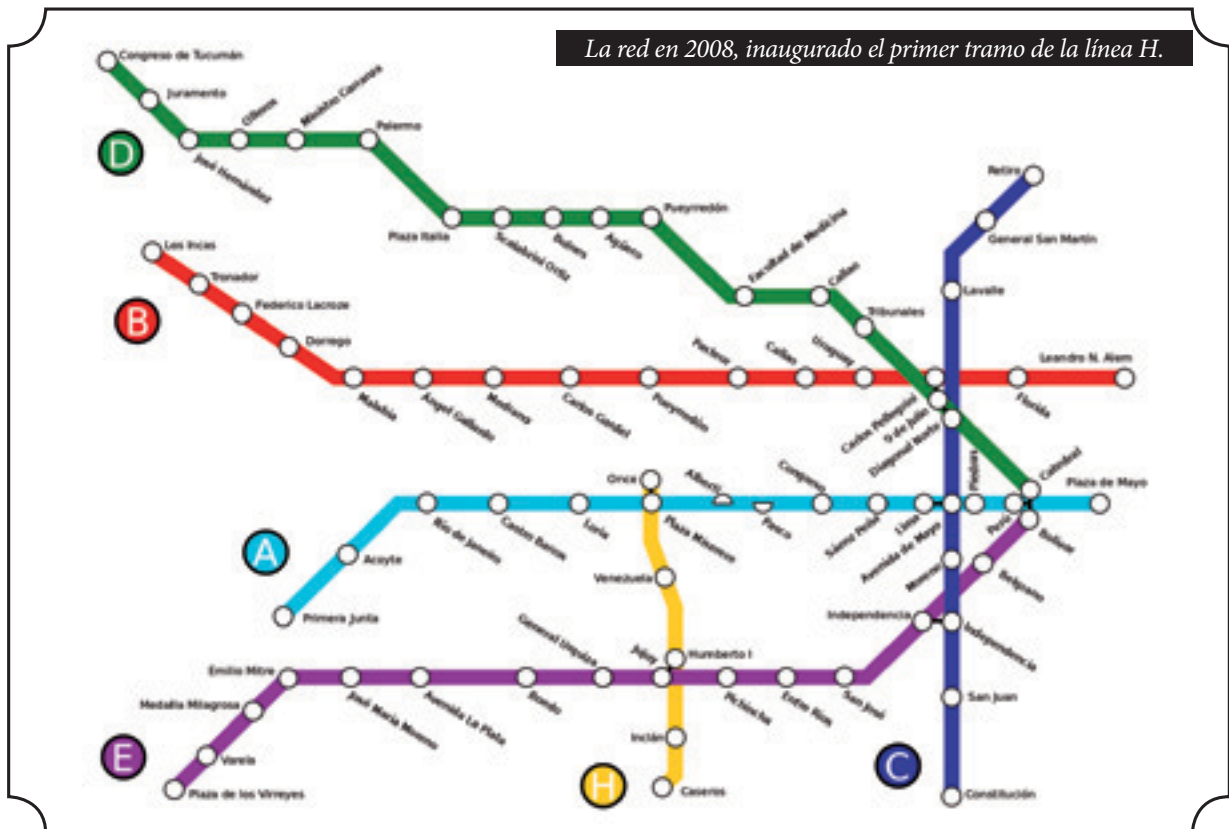
Negro la lucha continua y tus compañeros de subterráneos recuperaron el trabajo insalubre, pusieron fin a las tercerizadas y se plantean una organización sindical más trasparente y democrática para construir una Argentina más justa libre y soberana.

Por eso Negro, junto a los 30.000 desaparecidos estas PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE.

Fernando Cabrera

Hoy descubriremos la historia e inicio de la línea H

La red de subterráneos de la ciudad de Buenos Aires, esta compuesta de seis líneas (A, B, C, D, E y H) con una extensión total de 58.8 Km y 83 estaciones en operación. Forma además parte de la red un tren ligero con dos ramales, el Premetro. Desde 1994 se encuentra concesionado a la operadora privada Metrovías.



Esta línea inaugurada el 18 de octubre de 2007 se caracteriza por tener murales dedicados a artistas del tango en todas sus estaciones. Sus cabeceras son la Est. Corrientes y la Est. Hospitales, en el barrio de Parque Patricios. Sus futuras cabeceras serán la estación Retiro y Nueva Pompeya, en el barrio homónimo.

Actualmente hay dos tramos en construcción: Hacia el sur desde la estación Hospitales, con las estaciones Sáenz y Nueva Pompeya (comenzado a inicios de 2012 y previsto para mediados de 2017). A su vez está en obra la extensión hacia el norte desde la avenida Corrientes hasta avenida Las Heras, con las estaciones Córdoba, Santa Fe (combinación con línea D) y Las Heras, previstas para 2015.

La ampliación de esta línea desde Plaza Francia hasta

Retiro bajo el eje de Av. del Libertador, con una estación intermedia en 9 de Julio.

El servicio entre las estaciones Once y Caseros fue habilitado al público el jueves 18 de octubre de 2007 por el entonces Jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman.

En la realización de la misma se utilizó un sistema constructivo diferente al de las demás líneas (tanto en construcción original como en ampliaciones de línea): las estaciones y túneles se construyeron por mitades, sin columnas centrales, para evitar los habituales problemas de tránsito en la superficie. El anteproyecto de las Estaciones y Túnel fue realizado por el área de proyectos de SBASE. En virtud de la ley "Paseo cultural del Tango" las estaciones de esta primera etapa tuvieron una orna-

mentación especial al respecto, realizada por el estudio de arquitectos Berdichevsky-Cherny.

Colores de las venecitas

El miércoles 5 de Julio de 2006 comenzó la construcción de la sub-etapa “C1” que incluye la estación Corrientes, donde se conecta con la línea B, y el túnel hasta la calle San Luis. Este tramo fue inaugurado el lunes 6 de Diciembre de 2010 Mientras la etapa “A2”, que incluye la expansión hacia el sur y la construcción de las estaciones Parque Patricios y Hospitales, comenzó el lunes 21 de noviembre de 2005, pero llevó un avance de obras mucho más lento, debido a problemas geológicos y restricciones presupuestarias.

La estación Parque Patricios se inauguró el martes 4 de octubre de 2011, y funcionó como cabecera de línea durante casi 2 años, ya que el lunes 27 de mayo de 2013 se inauguró la estación Hospitales, así denominada por estar ubicada a metros de los hospitales Penna y Churrucá.

En 2012 comenzaron las obras de los tramos A1 (estación Sáenz, cola de maniobras, cochera y túnel hasta Hospitales) y A0 (estación Nueva Pompeya, y túnel hasta Sáenz) al sur; y las obras del tramo C2 (desde la estación Corrientes hasta Plaza Francia) al norte. Estas obras están a cargo de la UTE Dycasa-Techint según la adjudicación llevada a cabo el viernes 16 de septiembre de 2011 y su plazo de ejecución es de 43 meses, siendo SBASE la encargada de realizar la Dirección de Obra respectiva.

Conflicto en Plaza Francia

A fines de febrero de 2012 se inició una polémica pública iniciada por una ONG, personalidades políticas y un conjunto de vecinos del barrio de Recoleta, quienes denunciaron que la obra de la estación Plaza Francia estaba teniendo lugar en la Plaza Intendente Alvear modificando rotundamente el aspecto de dicho espacio verde. Se removieron diecisiete árboles centenarios que no podrían volver a colocarse en su lugar luego de la construcción

del túnel. Además, denunciaron que el movimiento de personas accediendo y saliendo del subte transformaría a la tradicional plaza en un nodo de transporte, y presentaron una denuncia penal contra SBASE, por la cual consiguieron que el juez Schleiber suspendiera las obras.

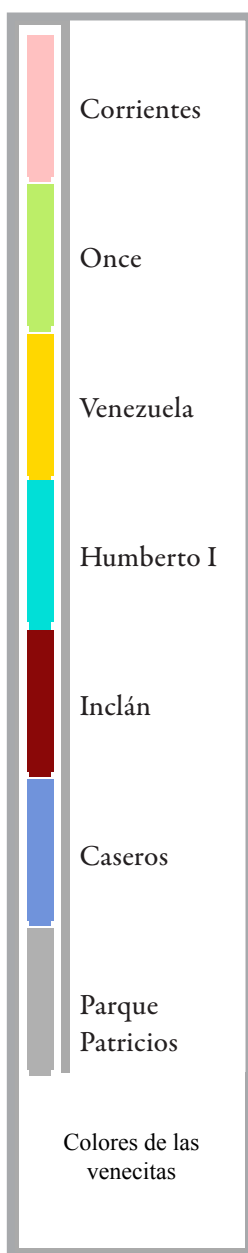
La ley que autoriza la línea H manda hacer la estación bajo la plaza Francia. Pero la estación está bajo la plaza Intendente Alvear, del otro lado de Pueyrredón. El ex funcionario del PRO Juan Pablo Piccardo explicó que sabía eso pero que “por costumbre” se le dice Francia a la Alvear. Los opositores a la obra propusieron la construcción de la estación varios metros más al norte, en el predio del Centro Municipal de Exposiciones, pero la empresa de subterráneos alegó que eso complicaría demasiado la curva que el túnel debe hacer para llegar a Retiro, por lo cual el debate quedó trabado y a mediados de marzo de ese año, el juez Zuleta ordenó la suspensión de las obras hasta que se acate la normativa para esta área de protección histórica (APH) que impide la modificación del paisaje. Por otro lado, el magistrado alegó que la ley original para la línea H indica en su texto que la estación Plaza Francia debería construirse en el lugar marcado por los vecinos denunciantes.

Planes futuros

Se espera que se licite y construya el tramo C3 desde la estación Plaza Francia a Retiro (con la estación intermedia Cerrito) llevando la extensión de la línea a 11,3 km.

- En la estación Retiro combinará con las líneas C y E.
- En la estación Santa Fe combinará con la línea D.
- En la estación Corrientes combina actualmente con la línea B.
- En la estación Once combina con la línea A y con el Ferrocarril Domingo Faustino Sarmiento.
- En la estación Humberto 1° combina con la línea E.

En junio de 2013, el Gobierno y la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, aceptaron modificar la traza final del recorrido, (tramo C3), quedando establecida por las estaciones: Facultad de Derecho, Padre Mugica, (dentro de la Villa 31) y la Terminal de Ómnibus.





Ampliación de la Línea H: 6 nuevas estaciones

Estamos construyendo nuevas estaciones para la Línea H. Se trata de las estaciones Córdoba, Santa Fe, Las Heras y Facultad de Derecho, hacia el norte, y Sáenz y Pompeya, hacia el sur. Esta obra es la más importante de los últimos 60 años ya que se construirán 6 estaciones en 4 km de red más una cochera y taller para el mantenimiento de los coches.

Esta línea es fundamental ya que, gracias a su traza transversal, mejora la operatividad permitiendo combinaciones con las Líneas A, B, E y, al finalizar esta obra, combinará también con la Línea D. Las obras de extensión para la combinación con la de la Línea D, en el cruce de Av. Santa Fe y Pueyrredón, ya comenzaron.

El 27 de mayo 2012 inauguramos la Estación Hospitales, cercana a los hospitales Penna y Churruca que atienden, como mínimo, a 3 mil pacientes por día. Esta estación beneficia a 12 mil vecinos que viven a menos de 6 cuadras de la estación, mejora la accesibilidad a unas 5 mil personas que trabajan en un entorno de 5 cuadras de la boca de ingreso a la estación y de 3 mil alumnos que tienen una estación a 5 cuadras de su lugar de estudio.

El 4 de octubre de 2011 inauguramos la Estación Parque Patricios de la línea H emplazada en un extremo

del parque en la intersección de las calles Monteagudo y Avenida Caseros. Esta apertura representa un beneficio para 70 mil usuarios de la Línea H.

La estación está dedicada al artista tanguero Tito Lusiardo, ornamentada con obras de Carpani, piezas originales de Marcello Mortarotti y una proyección interactiva del grupo CHELA.

El 6 de diciembre de 2010 inauguramos la Estación Corrientes de la Línea H ubicada en el barrio de Once. La estación, que tiene combinación con la Línea B, aportó 5 mil pasajeros diarios a la Línea aumentando así sus pasajeros en un 90 por ciento. La estación cuenta con ingresos y egresos para personas con movilidad reducida, ascensores, escaleras mecánicas, señalética en sistema Braille.

La Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires estableció a la traza de la Línea H como “Paseo Turístico - Cultural Subterráneo del Tango”. Por este motivo, la Estación Corrientes cuenta con una estética particular y un desarrollo temático en homenaje al compositor y figura del tango, Enrique Santos Discépolo.

A la fecha aun nos queda un largo recorrido para dar por finalizado el trazo en su totalidad.

Noemi Quinteros, boletera línea D

Juan Acosta un capo parakultural

Un viaje al mundo de Juan Acosta, es entrar a un espiral de vivencias caóticas; nuestros compañeros iniciaron ese viaje

Ale: Juancito gracias por aceptar esta entrevista, estuvimos viendo tu CV y es bastante extenso, teatro, cine, televisión, haces un programa, sos una usina de arte.

Juan: Es una usina propia, la realidad es que de chiquitito me gusto hacer cosas que estén relacionadas con el arte, y el arte no está relacionado únicamente con lo económico, yo vivía en un rancho de madera, mi mama limpiaba en casa y mi papa era un picapedrero, pero yo agarraba los cortafierros de papa y le pegaba con palitos para hacer música. Digamos que la necesidad de querer expresarte es para todo el mundo, no es para el que va a estudiar. Y con el tiempo eso me ayudo mucho, por un lado a desarrollarme y por otro lado a caer simpático porque yo era de la banda de los feos, no de los lindo, entonces cuando uno es gracioso por ahí una chica te da más bola porque sos gracioso, no que por que sos lindo. Y eso me llevo a que siempre estuve con eso ahí latente. Yo empecé a trabajar muy chico, a los diez años, y laburaba de zapatero, me gustaba actuar, en donde podía actuaba, hasta que crecí y me fui a estudiar a lo de Lito Cruz teatro, me tomaba el subte línea A, para ir a Suipacha 128, me tomaba el 49 o el 180 y la línea A, mi gran afecto porque bueno, la tomaba en Primera Junta, y la sabia no solo por sus nombre sino por los colores, porque tenían diferentes colores, no sé si lo sigue teniendo. Así que bueno, soy un “busca”.

Tano: Hablas de los colores de las estaciones o de los colores de la línea.

Juan: Hablo de los colores de las estaciones.

Tano: Pensaba porque en principio servían para la gente que no sabían leer.

Juan: Las cerámicas

Tano: Y en un tiempo también los hierros.

Ale: ¿Cómo es esto de venir de un lugar como Villa Insuperable? te hace sentir que sos de clase obrera.

Juan: yo soy de clase obrera pura, baja, en el sentido de que nosotros teníamos que llegar a fin de mes, pero no era a fin de mes con la plata, era comer, con lo cual eso llevo mucho a mis padres que eran laburadores y bueno, el mango se lo ganaba, de hecho yo empecé a laburar a los 10 años. Por que trabajaba en una fabrica frente a casa y me tiraban una guita por limpiar, barrer y esas cosas ¿viste? Entonces digamos, tengo a esta altura de mi vida, ciertas cosas que puedo decir las porque las viví no porque las leí. Entonces vengo de ahí, nací en Mataderos y me fui a vivir a Tablada y como todos, trataban de comprarse el terrenito, y alquilábamos, en Tablada que ahí donde vivíamos en el rancho y después mi papa se compro el terrenito en Villa Insuperable, y me fui a Villa Insuperable y ahí pase toda mi adolescencia hasta los 30. Yo vivía a dos cuadras de Crovara y San Martin, Sargento Cabral 5065.

Tano: yo soy de Ciudadela

Juan: ¿qué calle?

Tano: Cerca del Cuartel, cerca de las dos Gaonas.

Juan: Ah claro, pero eso es del otro lado. Ahí es donde me firmaron la libreta porque yo no hice la colimba.

Ale: ¿numero bajo?

Juan: ¡No! Soy clase 57. 56 y 57 no hicieron la colimba porque paso de 20 a 18.

Ale: no te perdiste de nada

Juan: No la verdad una felicidad, porque yo ¿hacer la colimba? Así que bueno, ahí viví toda mi adolescencia. Ahí se curtió lo que podía ser hasta el día de hoy,

lo que me nutre ¿no? Las cosas que sucedían en el barrio, la manera de expresarse...

Ale: Y esta cosa que veo, que es como una impronta, de ser de alguna manera independiente, de tener esta cosa de ir generando espacios, porque hiciste programas de televisión, monólogos, teatro, cine, haces música.

Juan: la independencia viene de cuando yo trabajaba en una fábrica y le dije al tipo de un día para otro me voy sino me paga el doble, obviamente nadie te va a aumentar el doble pero lo que yo quería era no estar todo el tiempo, marcar una tarjeta, yo marcaba tarjeta de 06 a 14 de la

tarde, o sea cumplía. Ahora me pasa al revés, ahora "mi vida por un sueldo" viste porque estoy harto de estar pendiente de si hay laburo. Entonces yo me fui de ahí y empecé como a rodar y empecé a hacer pequeños trabajos independientes que también

tienen que ver con cierta vagancia el hecho de querer disfrutar de lo que hago implica... (Ahora ustedes tienen un espacio en el que disfrutan de lo que hacen, mas allá del laburo, porque ustedes están conectados con cosas que tienen que ver con lo intelectual) a mi me encantaba eso y de alguna manera era ir haciendo cosas, me fui a estudiar teatro, me puse a actuar en la calle, hacía de todo.

Ale: Nosotros también el disfrute se ha dado por que cuando comenzamos era y todavía sigue siendo una empresa privada, Metrovías, y laburábamos ocho horas, entonces (históricamente el Subte siempre laburo seis horas porque es insalubre), cuando nosotros conseguimos esas seis horas uno de los eslogan o argumentos era "ganar dos horas para nuestra vida", no

para la vida de la empresa, y que podemos hacer en esas dos horas de vida, bueno, hacer esto.

Tano: Mira desde que salieron las seis horas hubo un vuelco de nuestros compañeros a la fotografía, el teatro, música y son muy buenos artistas, en el taller Rancagua hay un compañero correntino que toca el arpa de grande y toca muy bien.

Juan: Lo que pasa es que hay algo que por ahí tiene que ver con nuestra educación, con la educación del mundo o con el "educados para sufrir", quien dice que porque uno sea un motorman no pueda ser abogado o pueda ser lo que le gusta, no ser actor. Cosa que me

parece a mí que es lo que deberían inculcar las sociedades que es la educación.

Tano: O como era antes que iban a las bibliotecas

Juan: Yo iba a la José Ingeniero ahí en Velazco y Tames que era una biblioteca anarquista, todos unos viejos

anarcos y hacíamos teatro, una cosa muy buena.

Ale: Y de todo ese caldo surge un personaje como "Naboleti", que parece tonto pero que de tonto no tiene nada. ¿Cómo surgió?

Juan: Surge cuando nosotros, vos fijate: es como que a un pibe que le gusta jugar al futbol y lo llaman a jugar en la cancha de Boca viste; yo, que a mí me gustaba actuar, me llama Gasalla para hacer televisión. Tenía unas ganas tremendas, nos hicimos famosos a la fuerza. Un día viene él y dice quiero que cada uno arme un personaje (no sabía que iba a ser para la empleada, viste que era la empleada publica), entonces yo iba al Indec a levantar... - yo trabajaba en papelera San Justo de cadete-, e iba a levantar bueno lo remitos y papeles,



y había un tipo que siempre estaba así en un escritorio (Muestra la posición) tomando té, “¡che escuchame...!” y no hacía nada y yo lo miraba y me mande atrás de un armario y lo copiaba entonces cuando Gasalla me pidió un personaje, digo chau hago este dije y fue un golazo.

Tano: Pero que bueno, que banda eso de Gasalla

Juan: Era una época. Lo que pasa es que uno tiene que ver cómo se van dando los cambios, nosotros veníamos de hacer un humor, muere Olmedo ese año y aparece Gasalla con toda una movida nueva porque en el 88 murió Olmedo y aparecemos nosotros, ahí surgió esta gente que hoy cada uno tiene su lugar en diferentes ámbitos. Tiene que ver con el hecho de gente que buscaba “querer hacer algo”, no nos preocupaba si nos pagaban o no nos pagaban, buscábamos hacer lo que nos gusta, después yo gane plata.

Tano: Y la mayoría de ustedes tienen un perfil de ese estilo ¿eh?

Juan: Y bueno Atilio Veronelli, Juana Molina que hace música, Daniel Araoz que tiene un perfil más de cine Jorge Takashima, Humberto Tortonesi vino después, era una banda.

Ale: Toda gente vinculada al Parakultural (El Centro parakultural fue un centro artístico multidisciplinario en la Ciudad de Buenos Aires).

Juan: Bueno yo te cuento, mi base es parakultural, yo había estado en el Café Einstein, ahí había estado Chaban con Einstein, después aparece Cemento, pero en Cemento actuaban, no eran bandas de música, se actuaba y actuábamos aparecían unas cosas medio raras. Aparece el Parakultural con Omar Viola y Alejandro Urdapilleta me dice: ahí hay un lugar donde puedes escribís hoy y mañana lo haces, nosotros veníamos de estudiar teatro donde teníamos que ensayar 3 meses, entonces armábamos cosas y las hacíamos de un día para el otro, al toque, de un día para el otro, y yo le dije Alejandro, este Omar Viola no nos paga nada. Nos daba ponele de ahora 10 pesos: Me fui al Pozo Voluptuoso (Palermo Viejo) con Parrilla Deloreli que ahí, cobrábamos una entrada y nos ganábamos 1.000 pesos de ahora. Entonces todo eso tiene que ver con

un movimiento de algo que estaba sucediendo con la Cultura también. El Parakultural era un poco romper con lo que venía de los militares con la cosa más cerrada, la Democracia se estaba asentando. Había espacios físicos que hoy abundan por todos lados, en donde te tiras un pedo hay un teatro.

Tano: Si está minado de teatros.

Juan: Yo estuve hablando con un americano, hay más teatros acá que en Nueva York, en Buenos Aires hay mas teatros que en Nueva York. De hecho yo laburo con Adrian Guerra en un teatrillo de 70 personas. Vas haces un teatrillo, y la gente va y algunos funcionan muy bien y hay una movida y la gente va. En ese aspecto debo decir que la gente se ocupa, es mas a veces digo, me alquilo una casa y me armo un teatrillo, porque es parte de esta cosa independiente de que no te rompan la bolas, de andar pendiente de que si te llaman o no te llaman. El gran drama mío es que si me llaman o no me llaman a laburar. Si yo no le gusto a Adrian Shuar, no me llama mas en su vida, de hecho pasa eso.

Tano: ¿Tenés proyecto en la Tele?

Juan: En la televisión no, vos tenés que ir con el proyecto y el otro te lo tiene que aceptar y se tiene que involucrar porque si el otro no se involucra, no se siente parte del proyecto. En general esas cosas antes las hacían los artistas ahora las hacen los “productores de la Empresa”, ellos hacen estudios que los hacen solo ellos. De hecho el único bastión que hay hoy es Capusotto, que aparece cuando él quiere por que lo hace 3 meses y después desaparece. Antes estaba... te puedo hacer una lista la cantidad de programas de humor que daba gusto.

Tano: ¿Sin codificar?

Juan: Sin Codificar es “la resaca de un buen vino”, mira como te lo digo, hay gente amiga, pero es gente que quedo varada dando vuelta y que dijeron bueno ¿volvemos? Nosotros no volvimos, Gasalla no dijo, ¿rearmamos la banda? Cada uno hizo la suya, y bueno, cumplió ese tiempo y no volvió más, como no volvió Satiricón (revista argentina de finales del siglo XX creada por Oskar y Carlos Blotta, junto a Andrés Cas-

cioli, y está considerada como la publicación que revolucionó el humor gráfico de este país). Satiricón fue una revista tan emblemática en los 70. El otro día hablaba con Blotta y me decía: es una ilusión creer que va volver una revista que marco una época. “Las tapas eran afiches piqueteros”, por ahí lo veías a Martínez de Hoz a cocochito de Galtieri ¿te acordés lo que eran esas tapas? Además como juntabas a todos lo que estaban, Alejandro Dolina, Dante Panceri, Fontanarrosa y que era una banda grosa ¿eh?

Tano: El parakultural fue un proceso fundacional ¿no?

Juan: Todo el parakultural fue un proceso fundacional aunque vos no lo creas de todas las movidas que hubo, y así teatrales en esa época estaba Mediomundo Varieté, Parakultural, Ave Porco era toda una movida un circuito que había arrancado con Paladium y Cemento, que supuestamente eran disco pero que se hacían cosas, se actuaba, aparecía gente actuando ahí, una cosa llevaba a la otra viste. Los anarquistas dicen “la revolución viene como un ladrón por la noche” y eso era algo así.

Tano: Buenos Aires, capaz Rosario ¿hay otras ciudades del Interior donde haya esta movida?

Juan: Se fue contagiando lo que ha hecho Bs As y Rosario de siempre tenés como una autoridad y una autonomía sobre eso, pero con respecto a eso yo he visto ahora en Córdoba algunos pequeños movimientos que no llegan a ser porque se vienen acá, Daniel Araoz, un montón de gente que era de ese grupo se vino a Buenos Aires porque todo el mundo quiere venir a triunfar. Bueno, los rosarinos mismo, la guita esta acá, Dios atiende acá, en ese punto son independientes, Santiago tiene su cultura, y están los Carabajal que arman esa movida y no está mal que así sea. Cada uno está donde está y hace lo que hace.

Tano: Ahora en la Quiaca hay una súper movida folclórica, casi multitudinaria, casi 10 años que esta.

Juan: Acá pasa con el tango, aunque parezca mentira, acá una de las cosas que pasa es por ejemplo no me llama Adrián Suar porque un día saco una nota en Clarín que dijo “se terminaron los capo-cómicos”, y yo

estaba haciendo teatro con Corona en Mar del Plata y vino una cámara y yo dije “Adrián Suar, serás un buen empresario pero no sabes un carajo”, hay mas capo-cómicos que nunca y si haces una lista de la gente que se para frente a un escenario mientras atrás están arreglando entendés, y en ese momento estaba Nito Artaza, Cherutti, Campi, Juana Costa, sabes la cantidad de capos-cómicos que había haciendo, lo que pasa es que a veces uno no ve el bosque y está lleno de situaciones. Inclusive ahora, antes quien editaba una película, la editaba Enrique Carreras y Argentina Sono Film, hoy en mi laptop te edito una película, o sea que es lo que tiene que cambiar, la manera de cómo te introducís en el lugar para generar un hecho artístico, porque tenés mucha más gente.

Ale: Y viendo en el tiempo, ahora hay más posibilidades:

Juan: Si y tiene que ver con lo que hablábamos de los movimientos creativos, no se sabe bien como salen, por ahí hay que esperar y vos no te das cuenta. Yo le hecho un par de reportajes a artistas y pintores de Canadá, en un programa que se llamaba Arte al Día. Todos los pintores decían lo mismo, los artistas, que en un artista, el valor de lo que hace se cumple 40 a 50 años después, por ahí lo que están ustedes haciendo ahora tiene un valor específico dentro de 30 o 40 años, no es inmediato. Lo inmediato no puede marcar lo que vos estás haciendo y en el arte eso es muy claro.

Ale: Me dijeron que sos un maestro pizzero

Juan: Cocinar cocino, a veces si me invitan a lugares armo un show, no lo hago profesionalmente salvo que alguien me lo pida y le cobro. Una vez me llamo el Juez Perrota, el que había suspendido el futbol, me chamullo que me iba a comprar un cuadro, yo pinto. Me hizo ir a San Miguel cuando llegue tenía armado un horno y 60 personas, tuve que hacer pizzas para las 60 personas y nunca me compro el cuadro y yo dije “este hijo de p... se aprovecho de Juan Acosta por bueno”. Pero si cocino.

Tano: ¿y no te pago ese día?

Juan: ¡que va a pagar! La gente es trucha, la gente es muy: está el bueno y el malo, y como yo estoy del lado

de los buenos, vienen los malos y me garchan. Es así, es una cosa que uno tiene que tener en cuenta.

Tano: Expusiste Juan

Juan: Si, primero empecé a trabajar en una galería de arte, que se llamaba Praxis, donde aprendí todo lo que era el tema de la pintura, vendía pinturas y estaba relacionado con los pintores todo el tiempo. Y después pintando comencé a hacer varias muestras, expuse en galerías con bastante éxito, tengo una página que es www.juanacosta.com.ar donde tengo algunas pinturas. No muchas pero tengo de lo que hago.

Tano: ¿En la nota se puede poner una pintura tuya?

Juan: Pero si, te mando al mail, te mando las pinturas y las pones. (le damos la revista de cultura) me las voy a guardar para el baño, esa ahí donde las leo, tengo un banquito ahí donde voy sacando.

Tano: Yo también leo, baño, colectivo, tren, subte.

Juan: En el colectivo y en el Subte me he leído todo, todo.

Ale: cuéntenos un poco del programa de Canal A, que a mí me encantaba porque acercabas no solo la producción del pintor, del escultor, de los artistas, sino hacerlo popular en un lenguaje sencillo.

Juan: Esa es una de las razones por las que me contrataron, y por la que los pintores estaban felices, por que quien les hacia las entrevista no era un periodista de pintura, sino era un artista conocido. Entonces yo le decía: ¿cuántas minas te garchaste? (Risas) y el tipo lo mejor que le podría haber dicho, y me conto todo. Hacia ese tipo de preguntas dentro de un conocimiento que tengo, pero no era el académico, el ¿donde expusiste? Y fue una experiencia muy grata, porque eran todos grandes artistas y de ellos tengo algo muy particular. Había dos o tres preguntas básicas y a todo el mundo que se le preguntaba, cuál era el pintor de referencia Argentino todo el mundo decía Berni, y yo pensé, Victorica, no sé, no, Antonio Berni, prócer. Y después pensé porque, porque él junto mucha cosas, junto victoria, cuando hizo Juanito Laguna y además era buen pintor, no es Quinquela, no es Petorutti, no, Antoni Berni. En todos, en los 13 reportajes, y eso para mí fue muy bueno.

Ale: ¿Che y estas tocando con la banda?

Juan: Lo que pasa es que después de Cromagnon hubo como un bajón donde tocar era más difícil y como en todos los rubros yo vengo de una época donde te pagaban para cantar, te pagaban para actuar, ahora te cobran, y como mínimo 30 entradas son para el local. Entonces yo vengo de esa época, o lo hago gratis o me das el morfi, pero yo no te voy a pagar a vos. Eso lo hacen los que no tienen talento, y de hecho hay mucha gente que paga por actuar, paga por estar en los medios, se hace prensa y paga.

Ale: ¿Y eso vino de un proceso de los 90 para acá?

Juan: Vino por un cambio que hubo en el mundo y tiene que ver con que el “cualquierismo” fue tomando... antes vos ibas y expresabas tu arte. Ahora cualquiera dice cualquier cosa de cualquiera en cualquier lado, y cualquiera ensucia a cualquiera. Los fundamentos están distorsionados. Entonces va cualquiera y dice “si yo me encame con Fariña”, esos chabones están en la televisión. Debe pasar en el rubro de ustedes, Nooo los del Subte son todos asesinos.

Tano: Pero debe pasar en el mundo del espectáculo.

Juan: En el mundo del espectáculo es porque es más sencillo. La mujer objeto, los que tomaron la televisión te puedo dar lista de Casella, Ventura, Rial, Monti, son toda gente que chusmea como chusmeaba mi mama en casa con mi tía, tomando mate, entonces eso al argentino le gusta, entonces hay programas que vienen y te cuentan y vos ¡ohhh! Les gusta eso. El noticiero antes duraba una hora, ahora dura 24 hs

Tano: ¿Y hay canales, y yo le digo a mi papa pero mira lo que están pasando? Son 24 hs tienen que llenar.

Juan: A parte te cagan porque si hay una violación del loro, y te muestran al tipo que se lo está violando al loro, pero te muestran al tipo que se lo están llevando ¿cuántas veces vimos a Mangeri que se iba? Yo eso lo digo en el monologo, no sé si recordas, lo llevan y te muestran la misma imagen.

Tano: Bueno, dicen que el único país donde están primero los canales de noticias es acá, ni en Estados Unidos ni en Brasil.

Juan: Alerta Rojo, va a llover, siempre llovió, desde que existe el mundo pero ahora ponen Alerta va a llover. Porque se armo un show de eso.

Roberto: Dos episodios: cuando te sentaste en el árbol en Constitución porque estabas tocando en una banda y decidiste dejarla y dijiste “no estoy preparado para la música”. Y cuando el padre que estaba dando catequesis y te pone en el frente.

Juan: ¿Como sabes eso? Uno fue así, yo tenía 5 años y me tenían que confirmar, en el catolicismo esta el bautismo, la confirmación... mi padrino no vino, y mi viejo me llevo igual a la iglesia estaba el obispo de Morón y pregunta, para que servían los padrinos, y yo de acá dije “para hacer regalos”, entonces el tipo me metió en frente. Me mando a llamar. ¿Quien dijo eso? y yo era un nenito y me puso en el altar y yo mire a la gente y dije Woowww, que bueno que se está de este lado, ahí me di cuenta de que yo quería actuar. ¿Entendés? O era cura o era actor. Y la de Constitución no fue exactamente la música, yo puse un pretexto cuando lo conté, la de Constitución fue que una vez cite a una chica porque me encantaba, que era una actriz, después me subí al árbol, pero la cite por carta y nunca fue y yo pensé claro es grande Constitución. Por eso no me ve y era que no fue. Después dije, que se yo, que no me daba para la música, y pensé que no me daba para un recital y en vez de ir al recital me fui a Constitución. En realidad fueron dos hechos distintos que tuvieron algo, no sé que, pero yo dije, no, yo no estoy para la música y me fui deje toda la banda ahí, yo podría haber sido el Indio Solari, de verdad, cuando arranque me seguían muchos, en los 70, y me fui del teatro.

Tano: Con Sopapa de Ultratumba.

Juan: Sopapa de Ultratumba era una y la otra era La banda Rudimentaria y la 9 Bich, que la hice con Gerardo Sofovich, después hice la Whasavi, son todas bandas que son más under, Aquina Acosta y sus Sardinias, y después Los Pinocho con Mariano Iudika, Florencia de la V, Eliana Del Guercio y yo. Que tocábamos en los boliches y tenía a la banda mía detrás y a Eliana le bajábamos el micrófono porque cantaba para el orto, y ella no sabía, y decía: yo no me escucho, no pero vos dale, pero ella se movía y ¿sabes qué? y toda la monada ¿sabes qué? (jajajajaja risas descontroladas de todos)

Roberto: El Humor, ayuda a decir la verdad, eso lo dijiste en una entrevista.



Juan: Los únicos que le podían decir a los reyes y no le cortaban la cabeza eran los bufones, los bufones le decían, a usted le parece que la reina tal cosa, y se reían, se lo decía otro y les cortaban la cabeza,

los mataban. Entonces con el humor uno puede decir cosas.

Tano: Juan ¿como ves al arte hoy? lo ves con perspectiva, creciendo.

Juan: El arte es algo que... existen movimientos y como te decía antes, no se pueden ver tan rápidamente mientras están sucediendo. Yo creo que es una época de ebullición en donde mucha gente que va a ver arte no tenga una conceptualidad clara, entonces esta famosa muestra de esta japonesa en el Museo este que metía no se cuantos miles de personas por día, era una garcha, pero como ella había vivido en un psiquiátrico y estaba viviendo. Todo el mundo compro eso antes de ir a ver. Porque mientas tanto había una de Colibariño en el museo de bellas artes que era buenísima. Los artistas que están tratando de hacer arte esta bueno porque están en una búsqueda pero antes vos veías la

foto de la pintura, hoy ves la foto del pintor, eso no es bueno. Y ves la foto del pintor que pinta, se quiere hacer famoso el pintor, y después muestra su arte, en ese aspecto yo estoy medio como en contra pero bueno. Los movimientos de arte, siempre van surgiendo.

Ale: Y que piensas o que le dirías por ejemplo a los pibes jóvenes que quieren empezar a hacer algo en el arte y están con esa inmediatez de llegar pronto a la fama, a la tele.

Juan: Eso es un veneno, cualquiera se filma hoy acá y se pone en YouTube porque intenta ser famoso, yo hace 30 años que dije una frase que con el tiempo toma mas relevancia “o te haces famoso o morís nervioso”, la gente hoy quiere ser famosa y de hecho no le importa de qué manera, yo creo que a alguien que le gusta de verdad su laburo, se va a dar cuenta cuando empiece a experimentarlo si empieza a leer Therens Williams, Shakespeare, o las cosas que le gustan, ahí se va a dar cuenta si le gustan. Si quiere ser famoso, hoy famoso es el mago sin dientes, porque le sacaron los dos dientes se hizo famoso, o las mellizas y después hacen eso. Los verdaderos artistas son los que como ustedes hacen algo por que lo sienten y les hace bien, si les hace bien, se artista, si te hace mal, no lo seas. Si quieres hacerte famoso y no se ponete tetas y a lo mejor alguien va a decir, mira ese se puso tetas y te haces famoso.

Roberto: Caro Leone (Subterradio/ Escucha lo que te digo, Productora de Florencia Peña) te manda saludos. Quería que cuentes tu experiencia en “Esperando la Carroza I y II”.

Juan: Divina Caro Leone. Esperando la Carroza para mi es una película que marco lo que es el ser argentino, una manera de actuar argentina, un guion muy importante de Jacobo Larner donde muestra una problemática que es la vejez y artistas que realmente valían la pena tener en cuenta, yo creo que esa trilogía se dio. Uno no puede negarlo, fijate que Esperando la Carroza, es muy parecida a las películas que se hacían en los 40, en los 50 de Niní Marshall, de Pepe Arias.

Tano: del neorealismo italiano.

Juan: La segunda es: che vamos a ver si ganamos unos mangos, entonces no estaba Gasalla, no había

un guion, no era el mismo espíritu, entonces por eso cuando te hablaba de la Revista Satiricón, o te hablaba del programa de Gasalla, son momentos después hacerlos de nuevo es muy difícil.

Ale: ¿Y ahora que estás haciendo en estos momentos?

Juan: En estos momentos estoy haciendo un show con Adrian Guerra, que se llama Estragos de Humor y Magia, el hace magia y yo hago humor. Filme dos películas, una que se llama Amapola, con Eugenio Zanetti, y otra Gato Negro, con Luciano Cáceres, Leticia Bre-dice y rebuscándomela.

Ale: ¿Dónde filmaron Gato Negro?

Juan: En varios lugares, yo filme acá, a mi me toco acá en Bs As, y en Tucumán también filmaron. Es de Gastón Gallo y Amapola es de Eugenio Zanetti que es el que gano el óscar, un tipo muy copado.

Roberto: Justiciero de lo injusto, anarquista, pacifista y pro peronista con algo de radical, explícanos un poco eso.

Juan: Justiciero de lo Injusto; la injusticia es lo peor que le puede pasar a una persona, yo trato de hacer justicia con los injustos, siempre trato de defender una cosa por vocación. Anarquista porque no me siento identificado con ninguno, peronista por familia, mi familia era peronista, y radical porque de verdad esto que decía Raúl Alfonsín caminando tienen algo que es el tipo que lo ves sentado acá tomando un café siendo presidente, me parece que es un tipo que no tiene muchas cosas que esconder, Ilia, lo veo y digo, yo soy también eso, creo que nuestro país es eso, es una mezcla, una mezcla rara de un montón de cosas. Entonces soy anarquista, peronista con algo de radical.

Tano: Cómo ves al movimiento obrero, la clase trabajadora o los trabajadores en general.

Juan: Yo creo que el movimiento obrero siempre ha tenido razones para ser el movimiento obrero, tiene bases fundamentales de las cuales... porque te digo que mi mama y mi papa eran peronistas, porque ellos no tuvieron un solo beneficio hasta que apareció Perón. Yo creo que los movimientos obreros son los que generan el bienestar y los que generan en la sociedad el movimiento económico, porque hoy lo que veo es

que después cuando aparecen los k, volvió un poco esa cosa sindical que con Menem no existía, lo cual no está mal, esta bueno. Me parece muy bueno, lo que creo que hay que volver a las bases siempre, sino se distorsiona todo, para mí las bases son fundamentales, entonces esas bases tienen que ver con un pensamiento anarquista, y cuando hablo de anarquismo hablo en el buen sentido, cada uno en su lugar hacer lo que tiene que hacer desde su lugar. El movimiento obrero hoy creo que me gustaría que en realidad estén en los lugares de verdaderos trabajadores, que son los que a veces no están. El otro día fui a ver a un sindicalista, y cuando llegue a la casa, digo pero este es un millonario, entonces digo, está bien, defiende... para defender a los obreros tenés que tener esta casa con pileta, caballos en la casa.

Ale: El tema es ese, que uno cuando dice Sindicalismo se retrotrae a esta imagen de todos estos tipos que son empresarios.

Juan: Son empresarios, negocian como empresarios, y negocian todo el tiempo todo, por eso te digo volver a la base.

Ale: En ese sentido digamos, no sé si conoces un poco la historia del Subte, nuestra historia.

Juan: Bueno, me voy a enterar acá (muestra una revista "Acoplando")

Ale: Nosotros es generar desde abajo una estructura para tratar de conseguir la mayor cantidad de derechos que no teníamos y que carecíamos, y también esto de poner en cuestionamiento esto de "solamente tenés que vivir para trabajar," y porque no vivir, si también trabajar pero también vivir y disfrutar de la vida.

Juan: Pero que no te quepa la menor duda, disfrutar de todo y disfrutar dentro de tu ámbito. Loco esto es muy bueno lo que están haciendo, dentro de tu trabajo que vos me saques fotos, vos me hagas reportaje, vos también, que se filme, esto es parte de la cultura de vivir. La vida es una experiencia, hay que disfrutar lo mejor posible y bancar a tu mujer, que va a hacer. (jjajajaajaja)

Ale: ¿Estás casado?

Juan: Casado, ya te dije que tengo dos fracasos matri-

moniales, la primera me abandono, la segunda se quedo, (jajajaja) si, estoy casado hace años, tengo una hija Victoria y tengo un perro Pancho, y vivimos una vida bastante independiente estando casados, en el sentido de que cada uno, que se yo mi mujer toca la batería, pero además lleva adelante la casa, hace cine. Trato de vivir una vida normal.

Ale: ¿Hincha de Chicago, vas a la cancha?

Juan: No voy a la cancha pero ahora voy a volver, no, no voy a la cancha, iba antes. Yo era muy Titoguerrista, Tito Guerra en un momento lo puso bien a Chicago, y después se peleaban mucho, y uno ya tiene una edad donde las cosas te tocan de otra manera.

Tano: Yo por ejemplo los pogos no me los banco mas.

Juan: Yo no voy a los recitales, porque tocan tan fuerte que me tengo que poner tapones. Uno empieza otros gustos, yo tuve una banda a parte un día cuando era joven, y bueno, vivimos.

Roberto: viviste la crisis de los 30 de los 40 de los 50 ¿y ahora?

Juan: Y ahora estoy transitando mis últimos cuatro años en los 50 'para después pasar a los 60, que supongo será buena porque ahí empezare a tomar viagra, me darán el asiento en el colectivo, jajaja, por ahora la vamos llevando.

Ale: lo contabas antes de la entrevista. Tenés un monologo del Subte, contanos un poco...

Juan: Yo viaje mucho en Subte, entonces hago diferencias de los Subtes con los asientos, que antes estaban uno detrás del otro y ahora están uno frente al otro, parece que hacen terapia de grupo con la gente, los vendedores, distintos tipos de vendedores que yo los imito, está el vendedor mudo que te pone la estampita de San Cayetano en la rodilla, está el que vende con la lástima, que te dice, Señores como verán esta pierna es mas chica que esta, me faltan los dos huevos, pero vendo curita, te dicen. Después está el ciego que te pega con el palito, y hay uno que es buenísimo que está en la línea D, que hace como un ritmo loco y un día lo acompañe mientras lo hacía le empecé a cantar como una canción, y no entendía nada. Y uno se la rebusca como puede.

Tano: Esta también el que te apura.

Juan: Esta el que te apura, el que te da el besito o la mano.

Ale: Nosotros tenemos uno en la línea que el tipo, se rasca las bolas, y te da la mano.

Juan: Después están los que arman las banditas, si hago toda una reseña de eso del Subte, más largo que

lo tengo escrito. Yo voy cambiando, para que la gente no se aburra, hago del tren, del colectivo... Había una cosa que decía yo del Subte de la línea A, que la gente para no darte el asiento disimulaba, hacia que miraba el paisaje, de afuera del Subte. ¿Del Subte, el paisaje? ¿Qué vas a ver? Y miran la

ventana viste, en el Subte hay un cable que de vez en cuando hace así y nada más, pero ellos van mirando para el costadito, entonces digo, mira el paisaje del Subte.

Tano: ¿Te pasaba que cuando eras chico que era muy lejana una estación de la otra?

Juan: ¡Cuando fumaba porro! Cuando yo fumaba porro, nos prendíamos uno y subíamos en Primera Junta, Acoyte no llegaba nunca, ibas adelante y zzzz, y no llega. El tema era la llegada, que después me di cuenta que me pasaba igual aunque no fumaras, porque viste el tema del porro es que te retrasa un poco, por eso dicen que es bueno para garchar. (jajajajaja)

Tano: Yo trabaje una vez en Lacroze, cerca del cementerio, el chabón traía del Paraguay, el pinito.

Juan: Que lindo, pinito del Paraguay, debe ser lindo el cementerio.

Tano: Agarraba y le daba el vuelto a la gente y lo agarraba al vuelto así (cierra el puño fuerte), me duro 15 hs esa cosa. (jajajaj desopilante confesión del tano)

Juan: Dicen que ese porro era bueno, después no hubo tanto de ese porro.

Ale: Ya entiendo porque estuviste tantos años en boletería (carcajadas)



Juan: No, es feo, para algunas cosas sirve, para otras no, yo para actuar no podría, yo hace mucho que no fumo hace mucho, pero yo para actuar no podría porque te olvidas, te colgas, yo laburaba con Gasalla, y no sé que me decía, y un día me metí en un lugar y no sabía dónde

meterme, mira en el 84, no es bueno como el alcohol. Yo cuanto más fresco estoy más bien actúo. Pero por ejemplo vos estas garchando, el orgasmo parece que durara mas.

Ale: nuevamente muchas Gracias Juan por tu tiempo algo que quieras decir?

Juan: Yo lo único que quiero decir es que los artistas están en todos lados en todos los ámbitos y es como el cuento de Mushkil Gusha, a veces no se saben que son artistas, porque están disfrazado de motorman, están disfrazados de diferentes cosas, ustedes gente del Subte son artistas, disfrazados de gente del Subte.

Se baja el telón pero no las risas.

Alejandro Ortiz, conductor línea E, Roberto Cartes mecánico Constitucion, Tano Pisani, guarda línea B

Quentin Tarantino

(primera parte)

Una de las fuerzas creativas más potentes del cine surgidas en la última década. Director, actor, guionista, productor y amante de los géneros bizarros de los '70: sus obras están influenciadas por la ultra-violencia, el blaxploitation, el spaghetti-western y las películas de artes marciales.

Su madre, Connie McHugh, había huído de su hogar, cansada de aguantar a su familia, combinación de irlandeses y cherokees. Así, se juntó con el músico de ascendencia italiana Tony Tarantino, quedando embarazada a los 16 años. De esta unión nació Quentin Jerome Tarantino, el 27 de marzo de 1963, en Knoxville, Tennessee. Tony los abandonó y Quentin nunca pudo conocerlo. Ella lo llamó así en honor al personaje que

Burt Reynolds hiciera en la serie La Ley del Revólver: Quint. A los tres años su madre se mudó a Los Angeles y se casó con el también músico Curt Zastoupil. La infancia de Quentin transcurrió entre estudios de grabación y en torno al ambiente artístico de la ciudad. Su abuela lo introdujo al cine en 1967 cuando lo llevó a ver un film de John Wayne, en el que ella hacía de extra. La madre

también lo llevaba continuamente a ver películas y a los diez años ya era capaz de discernir entre diferentes géneros. Cuando tenía dieciséis abandonó la escuela para estudiar actuación con James Best. Tiempo después obtuvo un empleo con un sueldo de u\$s 1.200 por mes que le permitió comprarse su primera cámara de video, comenzando a experimentar en ese campo. A propósito, Quentin era un asiduo concurrente al video club "Video Archives" de Hermosa Beach, consumiendo toda clase de films. Tanto que le ofrecieron trabajar allí e ingresó pese a que el salario era mucho menor. El bicho del cine lo había picado irremediablemente. En 1983 inició el rodaje de My Best Friend's Birthday, un film en 16mm. de 69 minutos en blanco y negro. El proyecto fue enca-

rado con amigos del video club y ex-compañeros de la escuela de actuación. Tarantino actuó, dirigió y escribió el guión sobre un hombre que como regalo de cumpleaños para su mejor amigo le alquila una prostituta. La filmación se extendió hasta 1987 y, aunque no llegó a terminarla, en las imágenes que subsisten se notan los trazos del estilo característico de Quentin. Recién en 1992 pudo estrenar su primera película oficial, la producción

independiente Reservoir Dogs (Perros de la Calle), presentada primero en Europa y luego en Estados Unidos, el 23 de octubre, de la que fue director y guionista, reservándose el pequeño rol de Mr. Brown: un criminal de segunda reúne una banda para un robo de diamantes y el fracaso del plan sugiere la presencia de un soplón. La historia está contada en flashbacks con una técnica

narrativa muy interesante. El elenco incluyó a Harvey Keitel, Tim Roth, Michael Madsen, Chris Penn, Steve Buscemi y Lawrence Tierney. Tarantino escribió el guión en tres semanas y sacudió el Festival Independiente de Sundance con este film plagado de violencia, al estilo de los clásicos del policial negro. La inclusión de música de los '60 y '70 significó el inicio de otras de sus marcas registradas. En la banda de Reservoir Dogs se escuchan, por ejemplo, "Little Green Bag" por George Baker Selection, "Stuck In The Middle With You" por Stealer's Wheel y "Hooked On A Feeling" por Blue Swede. Más tarde se descubrió que el film se parecía mucho a City on Fire (89), hecha en Hong Kong por Ringo Lam, siendo denunciado por plagio en el corto Who Do You



Think You're Fooling?, que compara plano por plano ambas cintas. Tarantino no rehuó la cuestión y admitió su devoción por Lam. En cualquier caso, su segundo film como director, estrenado el 14 de octubre de 1994, fue un nuevo impacto de público y crítica. Pulp Fiction (Tiempos Violentos)



obtuvo la Palma de Oro en el Festival de Cannes y le valió el Oscar como Mejor Guión Original (junto a Roger Avary) y la nominación como Mejor Director, Mejor Película y Mejor Montaje. Esta vez, Quentin ofreció un cóctel de historias paralelas con la estética de las viejas novelas baratas (pulp) que retratan el bajo mundo incluyendo drogas, violaciones, excesos, implacables matones, situaciones fantásticas y ciertas dosis de humor negro. Del nutrido elenco fueron nominados al Oscar John Travolta, Samuel L. Jackson y Uma Thurman. Además participaron Tim Roth, Amanda Plummer, Bruce Willis, Ving Rhames, Rosanna Arquette, Eric Stoltz, Steve Buscemi, Christopher Walken, Maria de Medeiros, Harvey Keitel y el propio Quentin Tarantino como Jimmie Dimmick. Los temas seleccionados por el director en esta ocasión incluyen "Misirlou" por Dick Dale & His Del-Tones, "You Never Can Tell" por Chuck Berry y "Girl, You'll Be A Woman Soon" de Neil Diamond por Urge Overkill. Posteriormente compartió la dirección del film episódico Four Rooms (95) con Allison Anders, Alexandre Rockwell y Robert Rodriguez. Tarantino orientó, escribió y actuó en el segmento "The Man from Hollywood". En 1996 tuvo un suceso como actor protagonista y guionista de From Dusk Till Dawn (Del Crepúsculo al Amanecer), de su amigo Robert Rodriguez. En esta disparatada historia de vampiros, Quentin encarna a un asesino serial, hermano de George Clooney, enfrentados a un impensado clan de criaturas de la noche, en el que se destaca la in-

quietante presencia de Salma Hayek. En la Navidad de 1997 presentó Jackie Brown (Triple Traición), rindiendo tributo a los films blaxploitation a través del rescate de una de las figuras máximas del género, la explosiva Pam Grier. Tarantino escribió el guión y se incluyó como la voz de un contestador automático. El cast integró a Samuel L. Jackson, Robert Forster (nominado al Oscar), Bridget Fonda, Michael Keaton, Robert De Niro, Sid Haig y Aimee Graham. El siguiente impacto de su filmografía como director fue Kill Bill, un proyecto que durante el rodaje se volvió tan largo que terminó extendiéndose a dos películas: Kill Bill Vol. 1, estrenada el 10 de octubre de 2003, y Kill Bill Vol. 2, presentada el 16 de abril de 2004. En esta obra Tarantino resume su pasión por los films de artes marciales, combinándolos con elementos estilísticos del spaghetti western y el animé. El uniforme que luce la protagonista Uma Thurman es idéntico al utilizado por Bruce Lee en Game of Death (78). El astro del kung-fu también fue homenajeado con la inclusión del lei-motiv de la serie El Avispón Verde y un grupo de personajes vestidos como Kato. La banda de sonido contiene pasajes de las composiciones del argentino Luis Bacalov para el western itálico The Grand Duel (72). La hiper-violenta trama de una asesina a sueldo que estuvo en coma cinco años tras ser baleada el día de su casamiento y despierta para tomar venganza, contó además con actuaciones de Lucy Liu, Vivica A. Fox, Daryl Hannah, Michael Madsen, Sonny Chiba, Samuel L. Jackson, Sid Haig, Bo Svenson y David Carradine como Bill, un papel que le había sido ofrecido a Warren Beatty y Kevin Costner.

(CONTINÚA EN EL PRÓXIMO NÚMERO)

Rafael Daloi, recontador línea D

“La Vieja” En La Habana

El 26 de Enero pasado, con nuestra compañía familiar “Cascores”, presentamos en el Teatro de Títeres El Arca, de La Habana, Cuba, la obra de títeres y objetos titulada, “La Vieja” de Verónica Abbiati, en la que intentamos contar de manera poética un momento de la historia argentina en el 2001, y como parte de ella, el surgimiento de los cartoneros, la relación entre ellos, en especial, los que quedaron en situación de calle y a su vez la mirada que tiene hacia ellos, la clase media.



marionetas, objetos y Dirección general y Oscar Arturo; Realización, musicalización, sonido e iluminación.

La obra fué publicada en revistas de cultura de La Habana y tuvo una muy buena convocatoria y repercusión. Además contamos con la inestimable colaboración tanto de la directora del teatro, Liliana Pérez Recio, como de los técnicos y compañeros del teatro para lograr una inmejorable puesta en escena.

Una experiencia realmente hermosa e

En la obra se desempeñan: Francisco Arturo; máscaras, títeres, objetos, malabares y teatro negro, inolvidable. Manuel Arturo; máscara, títeres, objetos, percusión corporal y teatro negro, Verónica Abbiati; Máscara, títeres,

Oscar Arturo, señalista de la línea A



Crítica en fuga: Obra 33 variaciones

Los gestos pequeños pero enormes, la plasticidad simple, clara. La historia interconectada del pasado con el presente y un ímpetu por vivir la vida con sus transformaciones.

Transformaciones que hacen de lo efímero, de lo banal o cursi un acto con un impulso propio y vivaz, una delicadeza cargada de belleza. No me percate que ya en el campo el “diablo” ya estaba en la piel de Beethoven. El paso de la vivacidad donde todo se puede a una tenacidad del deterioro. La muerte presente como un paso, un trayecto hacia dónde? Hacia los orígenes.

El talento prodigio de Natalio, el cada vez mejor hacedor de personajes Lito, la maestría de Marilu para retratar un desorden físico en la apabullante pasión de la búsqueda del genio. El contrapunto muy bien tran-

sitado de Malena. Una obra sin fisuras, navegando los escollos sin dificultades.

Que se puede pedir de una historia así, que sea bien contada, que te haga reflexionar en las interioridades, te haga reír y te haga emocionar, con una plasticidad íntima, casi como pidiendo permiso. Una obra maestra ejecutadas por maestros.

33 variaciones es una obra de Moises Kaufman en versión de Fernando Masllorens y Federico Gonzales del Pino. Indaga sobre un antiguo misterio de porque Beethoven dedico tres años de su vida a un pequeño vals de Diabelli. una obra para no perdérsela.

Alejandro Ortiz, conductor línea E

Ficha Técnica

Elenco

Malena Solda

Gaby Ferrero

Marilú Marini

Alejo Ortiz

Lito Cruz

Francisco Donovan

Natalio González Petrich

Rodolfo De Souza

Autor Moises Kaufman

Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino

Dirección Helena Trittek

Escenografía Jorge Ferrari

Iluminación Eli Sirlin

Vestuario Mini Zuccheri



Divulgación Científica a cargo de alumnos de la ECyT



Alumnos de Ciencia, Tecnología y Sociedad, de la ECyT, realizamos una experiencia novedosa en el marco del proyecto de Divulgación Científica entre la Universidad de San Martín y la Escuela, en este caso con la E. de Educación Media N°13 de Villa Ballester.

1 noviembre, 2012 - Novedades de la Escuela de Ciencia y Tecnología

En el marco de la convocatoria del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, los estudiantes universitarios nos constituimos en promotores científicos con el fin de divulgar la cultura científica a partir de la generación de preguntas, la identificación de problemas, el desarrollo, la investigación y la experimentación sobre ellos, y la comunicación del proceso y sus resultados, todo bajo la tutela de la profesora coordinadora de CTS, Mg. Stella Maris Muñoz de Britos, y la directora del Proyecto PROCIENT, la Prof. Diana Mielnicki.

Y dentro de esto ,nuestra exposición fué “La energía solar: cocinas solares”, en busca de difundir la problemática de la crisis energética global y posibles soluciones, con conocimiento de los principios básicos de la energía solar, transferencia de calor y el acceso a materiales simples, como cartón, papel de aluminio y vidrio, para poder construir varios modelos de cocinas solares.

Los objetivos del proyecto – denominado PROCIENT (PROMotores CIENTíficos)- son:

a) La formación de agentes de divulgación de la cultura científica (“promotores científicos”) pertenecientes a los primeros años de la comunidad estudiantil universitaria de carreras tecnológicas y científicas de la UNSAM.

b) La generación de material de divulgación científica sobre temas específicos de Energía y Ambiente a través del trabajo grupal de los “promotores”.

c) La presentación interactiva en escuelas secundarias de la zona.

. Se espera que la capacitación de los alumnos universitarios en la comunicación científica y sus presentaciones en las escuelas secundarias tengan impacto en las familias y en toda la comunidad, beneficiarios indirectos de la divulgación.

Oscar Arturo, señalista línea A
Alumno de la Escuela de Ciencia
y Tecnología de la UNSAM

Esta nota fue realizada en base a publicación de la Revista Digital de la UNSAM, del 1 de Noviembre de 2012

Un libro lleno de vida y optimismo

¿Escribir una reseña acerca de qué? Quien dividió el pensamiento en un antes y un después fue Hegel. Sistematizó el conocimiento anterior y señaló hacia dónde seguir investigando.

¿Tiene algo que ver con nosotros? Muchísimo. Nos obliga a pensar cómo entendemos la actualidad, la empresa, el sindicalismo, la maraña de problemas... Y cómo construir una organización (un pensamiento que atraviesa la realidad) donde todos aportemos nuestra positividad, reconozcamos nuestras contradicciones y debilidades, para comprender nuestro presente y proponer un futuro que unifique y contemple nuestra multiplicidad, a fin de ser más potentes.

Hegel fue un gran pensador del SXIX, sin duda uno de los más brillantes y profundos. Hace unos años, cuando estudiaba Económicas, me anoté en un taller de la facultad acerca de la Fenomenología del Espíritu, su primer obra. Desde aquel momento no puedo dejar de preguntarme acerca del ser humano y su actualidad, soy prisionero de una preocupación permanente por saber cómo es que la conciencia busca y construye la verdad. Desde ese día odio a la Profe que me metió en esto.

Algunos compañeros me cargan porque me ven repasando reiteradamente este libro y me preguntan cuándo lo voy a terminar. Y si me preguntaran de qué trata, podría responder que desarrolla la historia del hombre. También recorre las formas con las que el conocimiento ha ido abordando la realidad. Y de las estructuras objetivo-subjetivas que construimos. Es además una historia de la filosofía, una puesta a punto del conocimiento científico de los nacientes 1800, y contiene una historia de la religión. “Si trata de todo... no trata de nada”, podrían decirme no sin razón.

La “Ciencia de la Experiencia de la Conciencia” estudia cada forma de conocimiento de la integración objetivo-subjetiva (a inicios del 1800), el camino de la conciencia por todas estas formas y su forma más desarrollada, la Ciencia.

Hegel dedica sus primeros capítulos a exponer las formas del conocimiento que están convencidas en la verdad de lo objetivo, o sea de que existe algo que es por sí mismo, y un sujeto que externamente lo estudia. Inicia el recorrido convenciéndonos de que existe la posibilidad de conocer inmediatamente el dato puro, lo objetivo, la realidad que está ahí, tal como nos diría Clarín o 6,7,8.

El conocimiento que se basa en creer en las cosas singula-

res sin más, choca con el transcurrir del tiempo o el aparecer del espacio, y descubre su subordinación en el/lo universal. Pero al estudiar nuevamente este objeto (singular y universal), nuevamente encuentra que es una maraña de fenómenos unidos por fuerzas. La esencia son los fenómenos, o los fenómenos conforman la ley, o la ley es la tirantez entre la esencia y los fenómenos. Pero todos estos enunciados, cada uno verdadero, no pueden serlo todos a la vez. Lo que una ley, fenómeno y esencia es la explicación que la persona ofrece. Así, todo intento de explicación objetiva requiere de la explicación subjetiva, de una persona. La objetividad, la verdad en lo que es, es incoherente consigo misma, o sea que es subjetividad encubierta. La esencia no es más que el hombre enmascarado en lo objetivo. Esta forma de conocimiento (enmascarada) es a la que se llega en las doctrinas universitarias en la actualidad.

En la segunda parte de la Fenomenología Hegel nos convence entonces de cómo se conforma la realidad desde un punto de vista subjetivo. Sin embargo el hombre que intenta esto se estrella con lo que le es exterior, con la realidad. Al enlazar objetividad y subjetividad conforma la razón. Sin embargo explicar el mundo racionalmente tiene por ello este gran límite. El hombre, la persona, no puede explicar el mundo, ya que el mundo se le enfrenta y constituye a la persona.

Por ello para comprender el mundo es necesario asumir el conocimiento social de lo social por un conjunto determinado de personas, que en el lenguaje de la época se llamaba “Espíritu”. El Espíritu por ello recorre todas las formas humanas del conocimiento: la Ética, el Derecho, las ciencias “objetivistas”, la Cultura, la Ilustración, etc... Hegel descubre y expone que en cada forma de conocimiento, en nuestro convencimiento, actuamos y pensamos. Pero cuando actuamos, siempre, si somos coherentes con nosotros mismos, nuestras premisas se vuelven contra nosotros. Toda forma del conocimiento del hombre y el mundo es contradictoria consigo misma.

Religión y Ciencia.

Para Hegel hay dos formas universales del conocimiento. La Religión y la Ciencia. Al iniciar el libro se pregunta por qué un enunciado científico tiene que ser más valedero que uno religioso. La religión está conformada por el pensamien-

to, que llegado a la contradicción que él mismo plantea inmanentemente, no descubre otra forma de pensamiento que solucione su inquietud. Entonces la historia de la religión es la historia de todas las formas de la conciencia que quedaron sin poder superarse, sin responder a sus propias premisas. En este camino, el pensamiento cristiano expone la forma religiosa con mayor universalidad y abstracción, sin embargo requiere de dogmas falsos para no contradecirse.

Entonces, ¿podemos creer en algo? ¿se puede explicar el mundo? Para Hegel la Ciencia es esa forma particular del conocimiento que reconoce todas las formas anteriores de conocimiento, la realidad con que se encontraron, las contradicciones propias que generaron y cómo la resolvieron. Las expone una a una, reflexiona acerca de ellas, reconoce su verdad y falsedad propias, las critica y las integra. Pero más importante aún es que descubre que el conocimiento es este camino. Sin embargo la Ciencia si expondría en un momento toda la "verdad" recaería en un dogma. Para ser Ciencia debe permanentemente exponerse, contrastarse con la realidad, criticarse a sí misma y reconfigurarse, transformarse.

El pensamiento de Hegel es totalmente optimista. Cree que el hombre es invencible siempre que se enfrente al propio hombre. La Ciencia es la configuración que puede resolver toda contrariedad.

Napoleón Bonaparte.

Cuando Hegel está llevando a imprimir el último capítulo de su libro, está ingresando (invadiendo) su pueblo Napoleón. En su avance Napoleón instituía las formas burguesas de la comprensión de la realidad e imponía sus instituciones económicas y políticas. Cuando se replegaba militarmente, la estructura burguesa quedaba asentada en la sociedad. Hegel lo admiraba por propagar los ideales de progreso, libertad e igualdad, indispensables en todo pensamiento filosófico.

La estructura de la Ciencia, que expone lo anterior a sí, lo critica, lo integra y reconoce este camino, es a la vez la estruc-

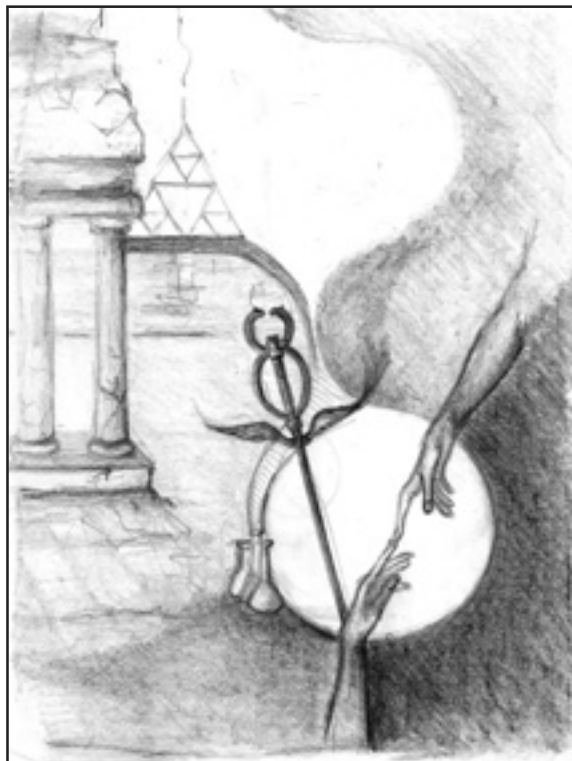


Ilustración de Susana Laura Pena

tura del Capital. Esta forma económica (de obtención de ganancias permanentes, exponenciales y solapadas) tuvo el mismo movimiento que la Ciencia en época de Hegel. El Capital criticó y destruyó la organización económica anterior a él, pero integró aquello que le servía, conformando una sociedad abarcadora de todos.

Pero veinte años después de la muerte de Hegel estos ideales burgueses no pudieron sostenerse y mostraron su irrealidad. En el propio corazón de la revolución discursiva de la igualdad, la libertad y la prosperidad, los empresarios masacraron en enfrentamientos a

los trabajadores y al pueblo de París. La Ciencia, integradora de todos los pensamientos, quedó huérfana. Los burgueses la abandonaron por peligrosa y abrazaron pensamientos ideológicos, doctrinarios o dogmáticos. Sin embargo hubo intelectuales que no aceptaron callar y no continuar preguntándose acerca de los problemas del hombre. Con su pensamiento surgió lo que hoy se conoce como pensamiento socialista.

Ciencia y tecnología.

El abandono de la Ciencia por parte de quienes comandan y organizan la sociedad les trajo aparejado que uno de los campos de lo que esta disciplina se ocupaba era el de las transformaciones técnicas sucesivas, que requieren los empresarios para competir entre ellos. Por ello continuaron impulsando las modificaciones técnicas que aumentarían sus ganancias, a lo que se le dio el nombre de Tecnología. Esta disciplina (sustento de la ganancia de los empresarios) imitó algunos aspectos de la Ciencia (forma de conocimiento de quien hoy se reivindique revolucionario), e intentó soslayarla y encubrirla. Incluso se intenta que aunque están en clara oposición entre sí, parezcan que son lo mismo. Pero el pensamiento científico no debe aplastar al tecnológico, sino que debe comprenderlo e integrarlo para su propio desarrollo.

Manuel Compañez, boletero línea A
manuamaru@yahoo.com.ar
facebook ManuelCompanez

Crónica de angustia y pólvora

Estación Corrientes

Que corro como la vida me ha enseñado y no fue una maestra ejemplar que digamos, solo fue una guía improvisada que me daba la adrenalina necesaria para obtener todo lo que pasaba a mi lado. Desde chica fui la piba de los astilleros. Sí, tal cual era la imitación del tema de los Redondos, una mujer que aun sigue siendo bella y que se ha refinado bajo el sistema de “prueba y error”. Sí, aun sigo siendo bella pese al alma curtida de zorra que se me ha enquistado como una segunda piel, y ese instinto de zorra me indica que debo huir entre la gente, entre las sombras de la noche corriendo hacia abajo; hacia las entrañas del subte de la H, y no se porque carajo se me pasa por la mente la imagen de Luca Prodan, tal vez porque es una forma de retirada para alejarme del suelo y del cielo; tal vez porque ese gusano amarillo que hay en las vías, me ayude olvidar, como la dureza de mi mandíbula; tal vez recordando lo que me decía ese hijo de puta que acabo de matar, sobre esa pelotudez de los narcos colombianos que vuelven como fetos embrionarios a su lugar de origen, y lo más comico es que estoy haciendo lo mismo, en la soledad de este vagon que se me esta convirtiendo en una sala de juzgado...¡Putá madre! Me declaro culpable del fogonazo que ardió en mis entrañas, me declaro “jueza y parte” de la complicidad de mis excesos; soy parte del horror de mi propia manipulación fraudulente, y hago esta exposición en el silencio de este vagón, en este mundo subterráneo.

Estación Once

Una sola palabra hubiese sido lo necesario, un sola palabra hubiera cambiado todo el destino de mi infancia, tal vez esa vieja costumbre de las hembras de la familia, para callar los excesos de los machos. Leonas de caza con almas de “mechera” que decian tener codigos sobre la moral familiar, una sola palabra hubiera sido suficiente sin importar las consecuencias, un ¡No, la puta madre! Y parte de mi inocencia hubiese sido salvada para evitar el curtido al sol; por otro camino que no tendria cenizas negras, un camino que tuve que hacer con una escoba en la mano, un poco siendo bruja y hechicera entre los “chorizos” de mi Pompeya y los “Garcas de lujo” de la Recoleta; todo el camino andado de Avda. Saenz, hasta el Patio Burlich;

toda esa gloria sentando mi culito en miles de lugares, con la prestancia de una Baronesa de “Caras”; con el lujo de los lugares vistados, desde Buzios, hasta Montecarlo; con el animarse a ser alguien en la vida. Cuantos titeres sin cabeza he dejado a los pies de la cama, casi todos con algo de placer calculado, hacia un destino seguro, de esos en que la heroína sea una una mujer feliz y no una droga; sin ser una pirata que con sable y mosquete aborde los barcos llenos de joyas, una oportunidad, solo una oportunidad para lavar las marcas de mis zapatillas de niña del Riachuelo.

Estación Venezuela

El destino me hizo conocerlo, yo no buscaba a nadie y lo vi, así tan simple con los ojos abiertos al asombro; así como por un instante me permití ser protagonista del campo de los sueños, sin preguntarme cuando va a durar esto, sin pensar que algo esta mal, no puede ser tan real, sin musitar para mis adentros que acá hay una trampa, no habia nada de eso, solo comenzar a vivir. Joven promesa con alma de lider; pibe de barrio, que aprendió a jugar al futbol en un club tradicional, familia de clase media laburante, todo en su sano lugar, con las peleas classicas de todo hogar que se precie ser normal. Sabia de lo que yo la jugaba, lo sabia muy bien y no le intereso en absoluto, solo estudiaba mi mirada con el objeto de observar mis adentros, solo breves sospechas masculinas y un borron y cuenta nueva

Estación Humberto Primo

Angel mio, que dormis en tu cuna con la trompita como flor de rosa; mi pequeño osito de risa de cristal. Una vez habia escuchado a Spinetta decir “cuatro pelos locos y un violin que nunca calla, solo se desprende y es igual a las guirnalda, así sos vos el centro de nuestra familia. Papá y mamá te aman y todo nuestro esfuerzo es dedicado a vos, ahora te dejamos al cuidado de nuestra Nani, ella que también aprendió a conocerte y a quererte, te dejamos en compañía de ella para que velando tu sueños, cada uno de nosotros debe ir a su trabajo, amace y la ciudad nos espera, tenemos laburo digno y una buena posición. No ser garcas y vivir una vida de lujo es lo soñado. Gracias vida mia.



Artista, Juan Pablo Riggio, Taller Rancagua

Estación Garay

La ciudad pierde su luz natural y da la bienvenida al reino de las led, el regreso a casa se hace necesario, poder diseñar moda tiene ese “felling”, que tranquilamente volver al riachuelo para alguna producción de temporada en el Barrio de la Boca, no me produce resentimiento ni bajon, de ser así siempre hay un touch dela buena en mi cartera, un pase y listo. Necesito llegar a casa se hizo todo en forma rapida y correcta, me rajo antes y agarro el auto para “volar” entre las putas avenidas macristas, necesito llegar a casa y lo estoy lo grandando, es solo cuestión ahora de abrir el portón del garage del edificio, saludar al tipo de seguridad y subir por el ascensor, llegar hasta la puerta de mi piso privado, abrir la puerta y encontrar mi felicidad.

Estación Inclin

Mala yerba se cocina en esta puta ciudad, siempre supe que mi karma estaba intimamente ligado, a mi parte oscura y de zorra, aunque quisiera intentarlo todo vuelve a su origen, tal cual como lo estoy intentado hacer. Mala yerba al ver en el King Side de mi cuarto al puto marido, a la puta Nani y al puto travesti de moda, enfiestandose como perros y al descubrirme me invitan con sus ojos lobunos al festín; mala yerba

la idea de meterme al festin cargandome la nariz de olores y sabores, probando el gusto carnal; mala yerba el momento que me salta la termica al buscar más polvo en mi cartera y encontrarme al pasar por el cuarto de mi bebé, su mirada tier-na y triste, volvi a sentir a mi familia violada, esa parte de las leonas “mecheras” entregarme como sacrificio familiar, para el deleite de los machos alfa de mi clan. Me volvi sobre mis pasos, fui hasta mi cartera agarrando la 38, con el cargador completo, pasando por el modular del comedor, en donde el puto marido comisario, tiene su silenciador, llegando hasta mi cuarto con la música de los gritos de placer del puto marido, ajusticiando a todo el paso del tiempo, a todo estos años de gente. Al menos el ritual de los machos alfa, nunca sera posible, en esta casa. Cambiandome y dejando a mi santo con su volver a dormir. Bajar por el ascensor, salir corriendo en busca de un taxi; llegar hasta Corrientes y Pueyrredon, bajando las escaleras y aquí estoy entre mis ropas guardando por el culo a la 38, a punto de llegar a estación Parque Patricios y con la amargura de no poder llegar a destino. Pompeya esta lejos y en el anden estoy seguro que me espera la ley, sola aquí con el arma en mi sien.

Alfredo Bueno, boletero línea A

Primer concurso literario, cultura apuesta a la gente



Construir un sindicato, esencialmente el nuestro, presenta muchos desafíos. Hacer realidad aquel sueño y buscar una identidad cultural para todos, no sólo la gremial, conforma la personalidad de un militante. Si elegíamos sólo ese camino hubiésemos sido cortos placistas y egoístas con la gente, con la base.

Cultura, la secretaría toda, va llevando adelante su tarea de la mejor manera: desde la edición de Acoplado, hasta conseguir entradas para que se pueda disfrutar de obras de teatro. Pero así y todo preferimos subir la apuesta, creyendo en la capacidad de nuestros compañeros, sabíamos que el talento era moneda corriente en todos. Esta vez convocamos a aquellos amantes de las letras, autores de cuentos para nuestro primer concurso literario.

El Subte en forma de cuento fue la premisa, nuestro subterráneo, decimos “nuestro” porque nos pertenece, porque sólo nosotros podemos saber de él más que na-

die, más que los pasajeros que sólo comparten algunos minutos en sus viajes.

La respuesta no se hizo esperar, con beneplácito se fueron juntando trabajos, para que sean corregidos por un editor amigo, quien desarrolla su labor en una editorial de renombre. Autor y editor se juntarán para limar la obra y lograr una publicación en conjunto en un libro, ilustrado por nuestros compañeros aquellos que saben exaltar la palabra en dibujos.

Decíamos seis horas para estar con tu familia, para disfrutar de tu vida, esta vez esas seis horas nos llevan a la premiación de todos los concursantes con un nuevo libro del sello Desde El Subte.

Así como apostamos a este sindicato, demostramos que para crecer también apostamos a nuestra gente; y no nos equivocamos.

Norberto Filippo, conductor línea D

El lado “Oscuro” de la Ilustración, Guido Rodríguez

Muchos de los compañeros del Subte tienen una vida después del trabajo, son padres, son hermanos, son hijos, pero también son artistas, Guido Rodríguez guarda de la línea D es dibujante.

Entró a Metrovías un mayo del '97 como boleterero, compinche de los que son hoy guardas, forma parte del turno mañana en tráfico. Fanático de Almirante Brown, sarcástico con la vida, atento a lo que necesitan los demás, siempre está presente a la hora de matear y compartir buenos momentos.

Hace cuatro años comenzó a estudiar dibujo de caricaturas en la Escuela “Por Arte” de Andrés Alvez, en la localidad de Banfield, reconoce que quien lo ayudó a tomar esta decisión fue su señora.

Amigo de Alejandro Alberti desde los tiempos de boletería, fué quien ilustró su libro “Oscuro”, la amistad pero más que nada sus trabajos hicieron que Alejandro le pidiera que lo ayude a la hora de pensar en el arte interior. Cuando su amigo le contaba los capítulos de la obra, confiesa que

primero pensó que era ideal para un comic pero al final el formato elegido fue el cuento.

Recuerda como fuente de inspiración y admiración a Andrés Cascioli de la Revista Humor, en el fondo cuenta que para él el comic no es lo suyo. También menciona a Sebastián Kruger, caricaturista alemán y de los nacionales a Diego Parpaglione, ilustrador de la Revista Sudestada a la hora de halagar sus trabajos.

De las técnicas que utiliza cuenta que está aprendiendo acuarela, acrílicos y tintas, éste será su cuarto año de estudio, pensando en dejar el acrílico para adentrarse a otros terrenos del arte caricaturesco, basado siempre en lo humorístico.

Hablamos de su historia en el Subte, de sus estudios, de sus trabajos y sus fuentes de inspiración, pero también resaltó que todo lo que hasta ahora ha logrado en materia de dibujo fue gracias a las dos horas que se consiguieron hace una década atrás en el ámbito de trabajo.

Norberto Filippo, conductor línea D



¿Qué es el Reiki?



REIKI es un término en japonés, que significa "Energía vital Universal". Consta de dos sílabas; REI, describe lo Universal y Ki es la fuerza vital que fluye a través de todas las cosas. En las distintas culturas se la denomina de diferentes formas: los chinos la llaman Chi, los hindúes Prana, los griegos Nous o fuerza primera, Maná para los Karunas, Baraka para los Sufíes, poder curador de la naturaleza le llamó Hipócrates y en occidente se la denomina energía vital.

Hace miles de años atrás, los Tibetanos ya poseían una profunda comprensión de la naturaleza del espíritu, la energía y la materia, usando ese conocimiento para curar los cuerpos, armonizar las mentes y guiar los espíritus hacia una experiencia de unidad.

Este conocimiento era muy guardado en lenguaje encriptado y en símbolos, por este motivo era transmitido de maestro a discípulo en forma oral. Esto pudo llevar a que Reiki hubiera permanecido perdido para siempre si el Dr. Usui en el siglo 19, no redescubriera la llave para la recuperación de 2500 años de la antigua tradición de sanación, extraídos de los Sutras Hindúes.

Cada vez que una persona se abre a ser un canal de Reiki le permite concentrar y transmitir esa energía a través de sus manos

Después de mucho andar en la historia de humanidad, se tomó conciencia de que incluso los objetos aparentemente inertes, como una piedra están compuestos de energía en continuo movimiento, (con otra vibración) pero en evolución como todo ser vivo. Hoy sabemos que hasta las cosas más simples consisten en una intrincada e inteligente interrelación de innumerables fuerzas

Muchos científicos e investigadores han llegado a un punto en sus trabajos donde solo cabe una explicación, que una energía de inteligencia superior existe, una fuerza universal que está continuamente creando al universo. Esto coincide con sabios y maestros iluminados: han dicho a través de los siglos. "Hay un estado de existencia que contiene toda creación y de la cual la vida emana", Es esta energía Universal que fluye a través de todas las cosas, y de ti cuando usas tus manos de manera consciente al transmitir Reiki

Laura Sanchez, conductora línea H

¿Una Mutual? ¿Por qué una Mutual?

Nadie puede desconocer, a esta altura de las cosas, que la fuerza de los trabajadores se basa en su unidad y en su organización. Desde siempre, los sectores populares han dado muestras de una enorme capacidad e ingenio a la hora de dar respuesta colectiva a las necesidades que la sociedad les impone. Clubes de fútbol y clubes sociales, sociedades de fomento y salas de auxilio; bibliotecas barriales y compañías teatrales; salas de cine y de lectura; cajas previsionales y obras sociales; sindicatos y partidos políticos: todas ellas han sido y son algunas de las manifestaciones proactivas que en la historia de la clase trabajadora se fueron concibiendo y desarrollando. Las Mutuales también son parte de este arco iris creativo.

Las asociaciones de ayuda mutua, de socorros mutuos o de protección recíproca, es decir, las Mutuales, son sistemas sociales de tradición antiquísima. Ya en Egipto, hace más de 3000 años, se conocían organizaciones de protección mutua, fundamentalmente, ante las crecidas del Nilo. Los griegos también tenían sus “hetairas”, que no eran otra cosa que estructuras creadas para asistir a sus miembros en caso de enfermedad. En la Edad Media los germanos constituían las “Guildas”,

que eran asociaciones con todas las características de las mutuales actuales. En Italia, más cerca de nuestros tiempos, se extendieron las “Sociedades de Socorros Mutuos” -que tenían como antepasado a los Colegios Romanos de la época Imperial-, al igual que en España (los “montepíos”) y Francia: constituidas por trabajadores de un mismo gremio, asistían a huérfanos y viudas; protegían a enfermos y desvalidos. En nuestro país la influencia de los inmigrantes europeos, sobre todo de trabajadores italianos y españoles, no se hizo esperar: las primeras mutuales argentinas datan de mediados del siglo XIX. Algunas de ellas aun subsisten, como la muy conocida Unione e Benevolenza.

Nadie puede desconocer tampoco que para los trabajadores cada mejora es producto de su lucha. En los orígenes del movimiento obrero, la lucha y la organización fueron conformando una contracultura que fue favoreciendo la elevación de su nivel de vida material y espiritual. La creatividad es hija de la libertad, y ésta es considerada “peligrosa” por los dueños del poder: a veces con persecuciones declaradas, pero otras veces a través de formas más “amigables”, los gobiernos y el establishment pretendieron apagar la chispa creadora de





los de abajo burocratizando sus instituciones, domesticándolas.

El neoliberalismo que asoló el mundo desde fines de los '70, y que llegó a la cúspide en los '90, intentó liquidar definitivamente la capacidad organizativa de los trabajadores, pregonando el individualismo más extremo: “Hacé la tuya”, “no te metás”, mientras tanto, la ley sin ley del mercado les sacaba a los pobres para darles a los ricos.

Pero la lucha sigue, siempre sigue. En nuestro país, a principio de la década pasada, con la crisis del neoliberalismo, se dio un nuevo impulso a la autoorganización popular: las asambleas barriales primero, y el cuestionamiento profundo a las organizaciones sindicales tradicionales después, han llevado a muchos compañeros a mirar los problemas de siempre con los ojos de una creatividad nueva. Recuperando, en el camino, herramientas que parecían olvidadas.

Nuestra Mutual se inscribe en esa tradición solidaria que recorre el subte desde sus inicios, en el hábito de la organización independiente que fue –y es– el signo distintivo de sus trabajadores, a la vez que surge en plena caída del modelo neoliberal. Es un hecho incuestionable que nuestra asociación mutual es hija del mismo proceso histórico que nuestro AGTSyP. Somos parte

del proceso histórico de lucha y autogestión que logró trascender a sus protagonistas tomando distintas formas organizativas.

La iniciativa de explorar y recorrer los caminos del mutualismo, empalmándolos con los rieles de nuestro subte, tuvo como primer motor la histórica desatención de la UTA hacia las bases trabajadoras subterráneas. La posibilidad de optar por una obra social distinta desencadenó lo inevitable. En un intento de escarmentar a quienes abandonarían su insuficiente prestación, el viejo sindicato desaprobó darle sepultura a Ángel Valverdi, conductor de la línea A que había fallecido. Esa fue la chispa, el detonante.

El 3 de noviembre de 2001, en una concurrida asamblea de trabajadores de distintos sectores del subte, quedó conformada nuestra mutual, la Asociación Mutual Alternativa Solidaria 3 de Noviembre. Habiendo llegado a la docena de años de vida, podemos decir con satisfacción que hemos cumplido y superado los sueños iniciales y, a la vez, que los desafíos cotidianos nos impulsan a nuevos objetivos. Somos protagonistas orgullosos de un camino de autogestión que augura un futuro promisorio. De todos nosotros depende.

Cristian Savino, conductor línea B

Poesías

*El cigarrillo
me está matando,
pero sigue conmigo.
No nos queremos dejar.*

*Tu amor podría salvarme
pero no lo tengo.
Se mantiene alejado
pese a necesitarlo.*

*En cuál tendré
que confiar?
En el cigarrillo,
fiel compañero, pese a todo?*

*O en tu amor?
esquivo, orgulloso,
pero siempre presente
pese a todo?*

*Me voy a decidir
por seguir fumando
y por seguir añorando
tu omnipresente amor.
Que me hará más daño?*

*Raúl H. Vázquez
Nochero línea D*

*Si Kayam me viera,
si Kayam me leyera,*

*dejaría el vino
para enseñarme a escribir.*

*La única coincidencia
es nuestro agrado
al saborear un buen vino,
embriagante, lleno de vida.*

*Pero lo que Kayam no sabe,
ni nunca sabrá, es que el vino
mezclado con tu amor
maneja mi lápiz y mi razón.*

*Me embriagas hasta la locura
con una caricia, con una sonrisa.
Me embriago pensando
que eres únicamente mía.*

*Si Kayam viviera
me diría ¡deja el vino!
y ámala hasta que te mueras.*

*Raúl H. Vázquez
Nochero línea D*

Omar Khayaam, poeta y sabio persa



El jeque Omar ibn Ibrahim al Khayyaam nació en Nishapur en el año 1015, fue un matemático, astrónomo y poeta persa conocido en occidente, en principio, por una famosa traducción pero incorrecta que realizó Edward Fitzgerald llena de malentendidos, confusiones y añadidos. Varios años después como corrección a semejante esperpento, se puede acceder a una traducción más fidedigna del Sayed Omar Ali Shah, quien conocedor del buen persa y de los giros iniciáticos de Khayaam, junto a Robert Graves tradujo de un manuscrito del siglo XII de incuestionable autenticidad y cuya existencia a decir de Shah se conoce desde hace siglos. No solo trajo 135 años después una traducción más correcta además barrió con todas las acusaciones falsas sobre su ateísmo, crímenes y perversidad.

Su amor por la hija de un funcionario cuya mano fue negada porque había sido prometida a otro hombre desde su infancia, fue su musa inspiradora, la respeto sin presionar a los padres para que cambiaran de parecer y solo pidió la unión espiritual de la cual se mantuvo fiel, fiel incluso a sus virtudes tradicionales de su noble casa.

Su influencia ha sido importante tanto en la literatura como en las Matemáticas, Astronomía, Música.

En la música popular argentina “El cantor y poeta argentino Horacio Guarany compuso la letra de la zamba de César Isella “Padre del carnaval” (un homenaje al vino salteño), y en uno de los versos menciona a Omar como “Omar el Persa”: ...”Pucha qué lindo si Omar el Persa / por ahí te hubiera hallao, /qué macha linda, cuántas poesías / nos hubiera soltao, / qué macha linda si Omar el persa / por ahí te hubiera hallao...”

En literatura Omar Khayyaam es uno de los personajes principales de la novela Samarcanda, del escritor francófono libanés Amin Maalouf. Es también un personaje en la novela Vergüenza (Shame, 1983), de Salman Rushdie. El escritor argentino Jorge Luis Borges hace referencia a Omar Khayaam y a su poesía en múltiples ocasiones a lo largo de su obra. Ver el soneto “Ajedrez”. En la obra Platero y yo de Juan Ramón Jiménez aparece nombrado Omar Khayaam al ser leído un texto suyo por el protagonista.

En televisión, parte de un fragmento de su obra ha

sido utilizado para crear la campaña de promoción de la sexta temporada de la serie *Lost*, en España.

En 1970 un cráter lunar lleva su nombre como así un asteroride o planeta menor descubierto por una astrónoma soviética.

Realizo investigaciones en astronomía, que abarcaron la compilación de tablas astronómicas y particularmente, la corrección del antiguo calendario zaratustrano. Para el nuevo calendario, que se llamó Yalalí, calculó la duración del año con una exactitud pasmosa. Fue formalmente inaugurado el 15 de marzo de 1079, y es el calendario empleado todavía hoy por los persas. Su error es de un día en 3770 años, menor aún que el del calendario gregoriano (de un día en 3330 años), que se comenzaría a emplear en Europa a partir del 15 de octubre de 1582.

“Se desempeñó como historiador y juez, y dio clases de disciplinas como matemáticas, astronomía, historia, medicina y filosofía. Su vasta obra científica es extraordinaria: la *Disertación sobre una posible demostración del postulado paralelo*, de la geometría de Euclides, la *Tesis sobre demostraciones de álgebra y comparación*, escrita en árabe (traducida por Woepecke en 1851) y el *Tratado sobre la exactitud del sistema indio para calcular raíces de ecuaciones*, referido a ecuaciones de segundo y tercer grado; *Los problemas en aritmética y cálculo*, la *Descripción de las tablas astronómicas de Malek Shah*, el ensayo *Luz de la razón*, sobre la ciencia en general, y la *Disertación sobre ciencias naturales*. Existen unos ocho trabajos más, sobre física, economía, historia, filosofía, metafísica y tradiciones.”

“En su *Tesis sobre demostraciones de álgebra y comparación* desarrolla el primer procedimiento de solución de las ecuaciones cuadráticas y cúbicas a partir de las secciones cónicas, que permite encontrarles una raíz positiva, y asimismo logra demostrar que tienen al menos una segunda raíz. Su afirmación de que no se puede hallar las raíces de las ecuaciones de tercer grado mediante regla y compás no pudo ser demostrada sino hasta 750 años después, y la teoría de las ecuaciones de tercer grado se desarrolló recién en el siglo XVII, con René Descartes.” (Wpédia)

Fue el primero que describió el desarrollo de la potencia de un binomio con exponente natural, y estableció, por primera vez en la historia de las matemáticas, la idea de que las fracciones podrían constituir un campo

numérico con propiedades más amplias que el campo de los números naturales, únicos conocidos entonces, y que databa desde los griegos. Estos conceptos teóricos se contaron entre las matemáticas de punta durante todo el renacimiento europeo. Investigó las ecuaciones y a él se debe el que la incógnita de las mismas se llame *x*: Khayaam la llamaba shay (“cosa” o “algo”, en árabe). El término pasó a *xay* en castellano, y de ahí quedó sólo la inicial *x*.

Aca un ramillete de su poesía:

No sufras de antemano el dolor de mañana
Vive siempre en este Ahora paradisiaco.
Aunque estés destinado a habitar en breve.
Con otros que partieron durante estos siete mil años.
Levántate, porque te aflige este fugaz mundo de los hombres.
Pasa tu vida entera en gratitud y alegría.
Si la humanidad estuviera libre del nacimiento y la tumba.
¿Cuándo habría sido tu turno de vivir y de amar?.

No permitas que una sombra de pesar te nuble
Ni que un absurdo dolor oscurezca tus días
No renuncies a las canciones de amor
de tu piel Y te conviertas en espíritu desnudo
A los prados o a los besos
Hasta que tu arcilla se mezcle
Con barro mas antiguo
Evita toda envidia y avaricia, indiferente
A las permutaciones, la fealdad tras lo bello
toma tu copa y juega con los rizos de tu amada
pronto la escena se desvanecerá sin remedio
Oponte a la resurrección de tu pasado
No te ofendas por angustias
que aun estén preparadas
Detente levemente en tu entrada y salida
Bebe, no arrojes nunca tu esencia a los vientos
Querido amor cuando seas libre de desprenderte
remontándote en lo alto a través del Empíreo de Dios
te avergonzaras de haber estado tanto tiempo
constreñido en la cárcel del cuerpo.

Fuentes: Enciclopedia de teorías científicas. Wikipedia. Prólogo de Omar Ali Shah del libro *Rubaiyyat* de Omar Khayaam traducido por Omar Ali Shah y Robert Graves. Ed. Dervish.

Reseña por Alejandro Ortiz

Reseña cinematográfica, Nebraska

Esta hermosa película dirigida por Alexander Payne, trata sobre un anciano padre que luego de recibir un premio cree que se ha vuelto rico, algo senil el hombre, se encapricha de hacer un viaje de 750 millas hasta Nebraska que era el lugar de cobro del premio.

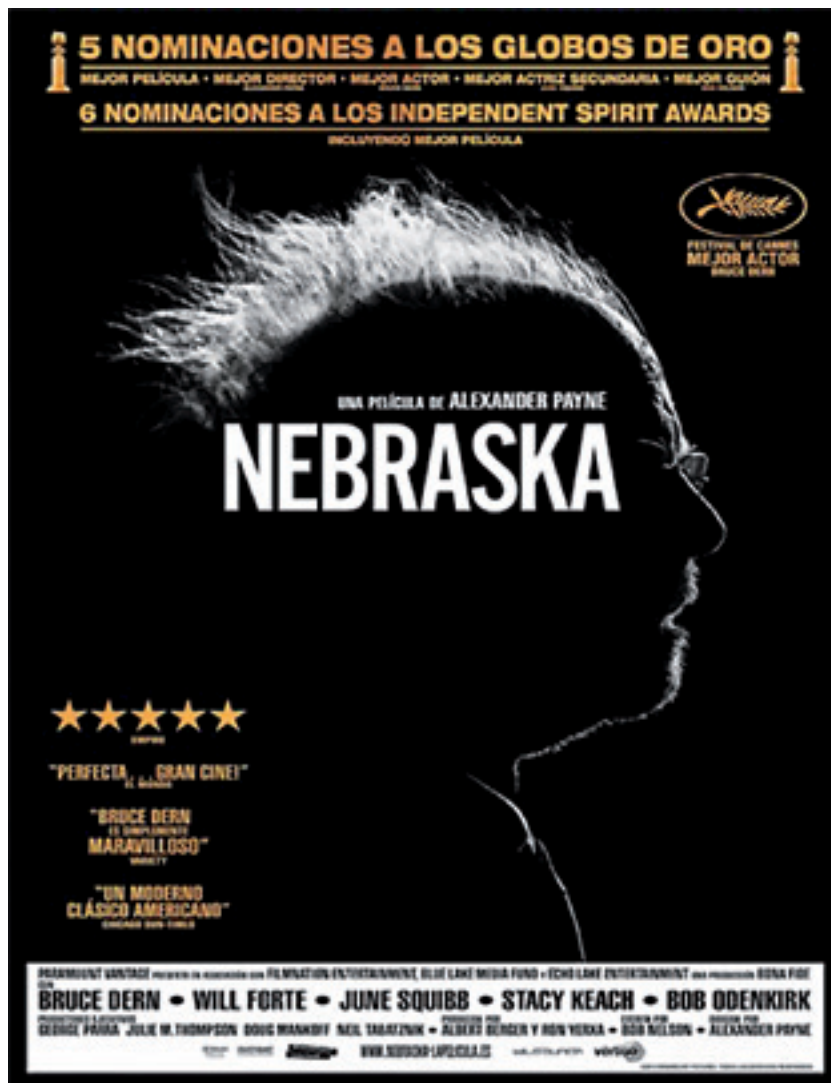
Woody, el anciano, insiste en hacer el viaje y su hijo David, que se encuentra solo y sin nada que perder lo acompaña en esta odisea.

Durante el viaje hacen una parada en la ciudad natal de Woody donde aparecerá toda la mala gente , al

enterarse que el protagonista iba a cobrar un premio, allí se reirán la esposa y su otro hijo, así se abre una nueva visión sobre el pasado de Woody y Grant, padre de David Y Bob.

Esta película filmada en blanco y negro, con un guion excelente y muy buenas interpretaciones refleja los enigmas de la familia, la ilusión y la dignidad.

Reseña realizada por Jorge Orellana,
conductor línea E.



Escuela de Sipalki Do Julio Alvarez



Un poco de Historia : SIPALKI DO

Su origen se remonta a tiempos inmemorables. Sería en vano tratar de atribuirle uno.

Sipalki es un arte marcial coreano que utiliza las armas naturales del cuerpo y también otra buena cantidad de armas nacidas en la necesidad de la defensa ante otros guerreros mejor dotados de armamento.

Sipalki – Do o las 18 técnicas de combate, deriva entonces de antiguas formas de pelea con pie, mano, la cabeza y con armas inventadas a través de utensillos de labranza y trabajo.

El ingenio del hombre las convirtió en armas de defensa, empleadas con habilidades especiales de pelea. Así obtenían alimento y a la vez se defendía contra enemigos naturales.

Qué significa SIPALKI - DO

SIPALKI – DO : Significa “El camino de las 18 técnicas”.

Sip = 10 Pal o Fal = 8 Ki = Técnica Do = Camino

De las cuales 3 son con mano vacía y las 15 restantes son de armas.

Qué significa Iong Bi Ryu?

Iong Bi Ryu es el estilo de Sipalki que practicamos y quiere decir “Escuela o Estilo de los secretos de la golondrina”.

Iong = Golondrina Bi = Secreto Ryu = Escuela

Por qué el uniforme (Dobok) que utilizamos es negro?

El uniforme (Dobok) es negro debido al plumaje de la golondrina, que es negro y con el pecho blanco, como los practicantes de Sipalki, cuyo uniforme es negro y su corazón limpio. Esto es lo que distingue a un practicante de Sipalki.

Qué se logra con la práctica del Sipalki?

Respeto, Creatividad, Armonía, Autocontrol, Coordinación, Equilibrio, Autosuperación, Favorece el desarrollo Psicofísico, Enriquece el Espíritu, Favorece a la no Violencia.

Cualquier persona con el objetivo de autosuperarse y templar el cuerpo y espíritu en un lugar ameno sin importar estatura, peso, edad, estado físico, ni sexo o religión ya que el Sipalki se adapta a todos por igual.

Armas en el Sipalki ...

Cinturón (Ssan), Hacha (Toki), Lanza (Chang), Manopla (Juang), Un cuchillo (Dang-gom), Dos cuchillos (Ssang-gom), Palo largo (Bong), Escudo (Bang-fe), Palo corto (Dang-bong), Sable (Kom), Espada (Chung-long-do), Bayoneta (Chong-gom),

Palos articulados (Nam-gom-dam-bong), Latigo (Nang), Arco (Kung-sul)

Nuestra Filosofía :

Ningún arte marcial sería considerado como tal si no tuviera filosofía ya que serían tan solo golpes y patadas sin sentido.

El escudo de Sipalki encierra en sí mismo un conjunto de significados filosóficos.

Ying y Yang : Representa la dualidad o equilibrio de la vida, vista en todas las cosas y situaciones. Los colores del Ying Yang del escudo son rojo y azul, en alusión a la bandera coreana, de donde es mayormente originario Sipalki.

El Puño: Significa energía, tanto interior como exterior.

La energía interior se compone de la fuerza mental, voluntad, y concentración. Se puede canalizar la energía interior y hacerla fluir hacia el exterior.

La energía exterior se refiere a la fuerza física, que se templara mediante la práctica y entrenamiento constantes y rigurosos.

El 18 : Esta tipografía significa 18 en coreano. El 18 se refiere a las técnicas empleadas en el Sipalki. También significa el camino hacia la formación del caballero en el sendero del conocimiento.

Las Golondrinas : Las golondrinas son aves que suelen reuir las peleas, pero en el caso de verse obligadas a luchar suelen ser implacables con sus enemigos. A su vez, son aves migratorias, pero siempre regresan a su lugar de origen.

Nuestros Principios basicos son mantener el Respeto, la Enseñanza del Arte y el Profesionalismo que nutren al Alumnado y provee a la Sociedad una Alternativa distinta, combinando Enseñanza y salida laboral para quienes todavía no terminaron sus Estudios.

Esta Escuela siempre abrio sus puertas para quienes se quieran sumar, integrando a Niños, Jovenes, Adultos, Alumnos con capacidades diferentes, Alumnos de diferentes clases sociales y con distintas problematicas Familiares.

Con motivo de hacerles conocer un poco nuestra Escuela, la historia del Arte que practicamos y transmitimos con Conciencia y Dedicación, los invitamos a tomar clases de Introducción al Sipalki Do :

Dias : Miercoles 18 hs.

Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y
Premetro (A.G.T.S y P)
Carlos Calvo 2363

Maestro Claudio Sfara 4° Dan
Tel : 1155792680
www.escueladesipalki.com.ar

Arte. Claudia Durè

Directora de Deportes – Secretaria de Acción Social
A.G.T.S y P
Tel : 1159531475



Ya lo sé

Lo sé Se dijo tantas veces, Lo sé y tu igual No es una despedida, Sino un hasta luego Un hasta pronto, Un hasta siempre, Sé que no te diré adiós Porque diciéndolo No solo te dejaría Sino dejaría Los recuerdos vividos juntos, Dejaría de brillar mi sol Se extinguiría mi mar Y con ellos los momentos Cuando la magia nos unió Ya lo sé Di muy poco de mi tiempo A recorrer tu memoria, tu pasado Y por eso en algún instante que nos crucemos Quería que me cuentes el final Ya lo sé, se dijo Pero este es mi modo De decirte Hasta pronto, de decirte hasta luego, hasta siempre.

Porque así te conocí

Te conocí haciéndome caer En el laberinto de tu falsedad Haciéndome ver Tus mil maneras de amar Llenando mis oídos Con la descaries Que solo tiene tu vocabulario Diciéndome que tenías la solución a mi mal Que solo con tus carisias podía sanar, Con tus palabras embusteras Me convenciste que había a donde ir, Y me llevaste a pasear Por tu camino con piedras, En el laberinto de tu falsedad... Al fin aquí me tiene abrazándote, Para no dejarte ir Para no dejarme ir, Porque así te conocí.

Ventana del alma

trapar El amorío prematuro, Vuelve a mí el sabor dulce de tu ser Que juega a los sentimientos perdidos, Ocultos en mares fríos Que escondes esos océanos cálidos Llenos de pasión, Que representan más que Un solo beso en tus labios, Representan la vida que ha pasado Y que se ha convertido en amor profundo, En amor que no apaga Y que se ve reflejado en los ojos de tu ser a través de la ventana que conservas en tu alma.

Rompiendo flores Me encontré en un sueño Donde un jardín inmenso Me llevaba a donde los recuerdos pasados Andaban en un rio Como si fueras hojas al caer al agua Pude ver fotos del pasado en mi cabeza De lo que creía que se trataban Y viéndome rompiendo aquellas imágenes Que ya no quería recordar No quería ver más Rompiendo flores estuve un rato Hasta que el mejor recuerdo De tu sonrisa llego a mis manos El cual sin siquiera verlo Lo guarde en un rincón del alma Esperando momentos de angustia Para sacarlo y saber Que hay algo mejor afuera Y seguir adelante Porque a pesar de que Ya no estemos juntos Guardo tu sonrisa en ese rincón Me preguntaras y te responderé Porque a pesar De que esto allá terminado Este es uno de los mejores momentos Vividos a tu lado Y no quiero perderlo por guardar rencor Quiero perderlo Por el uso, por el tiempo, por amor.

Gisela Dll Orbo, guarda línea H

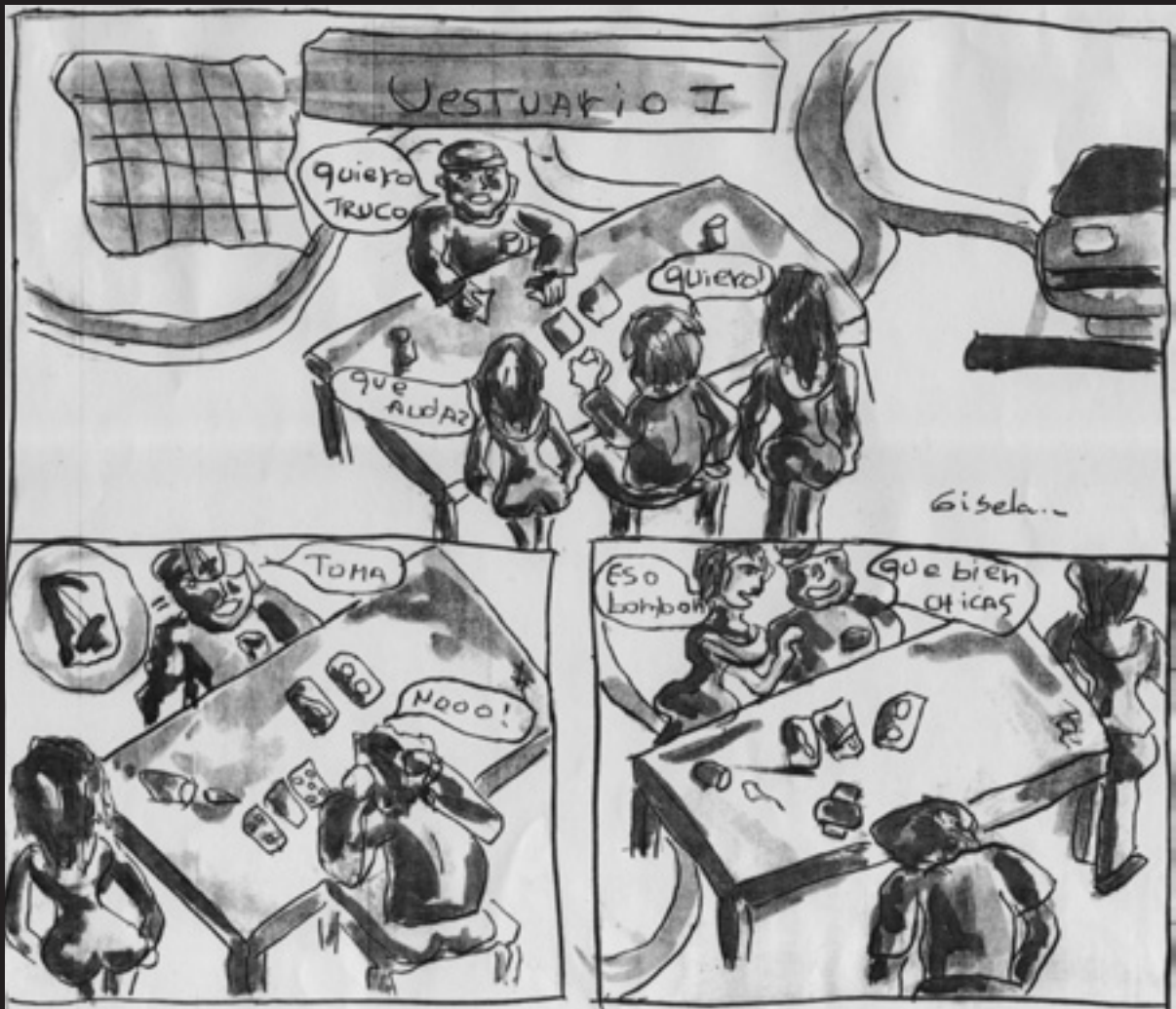
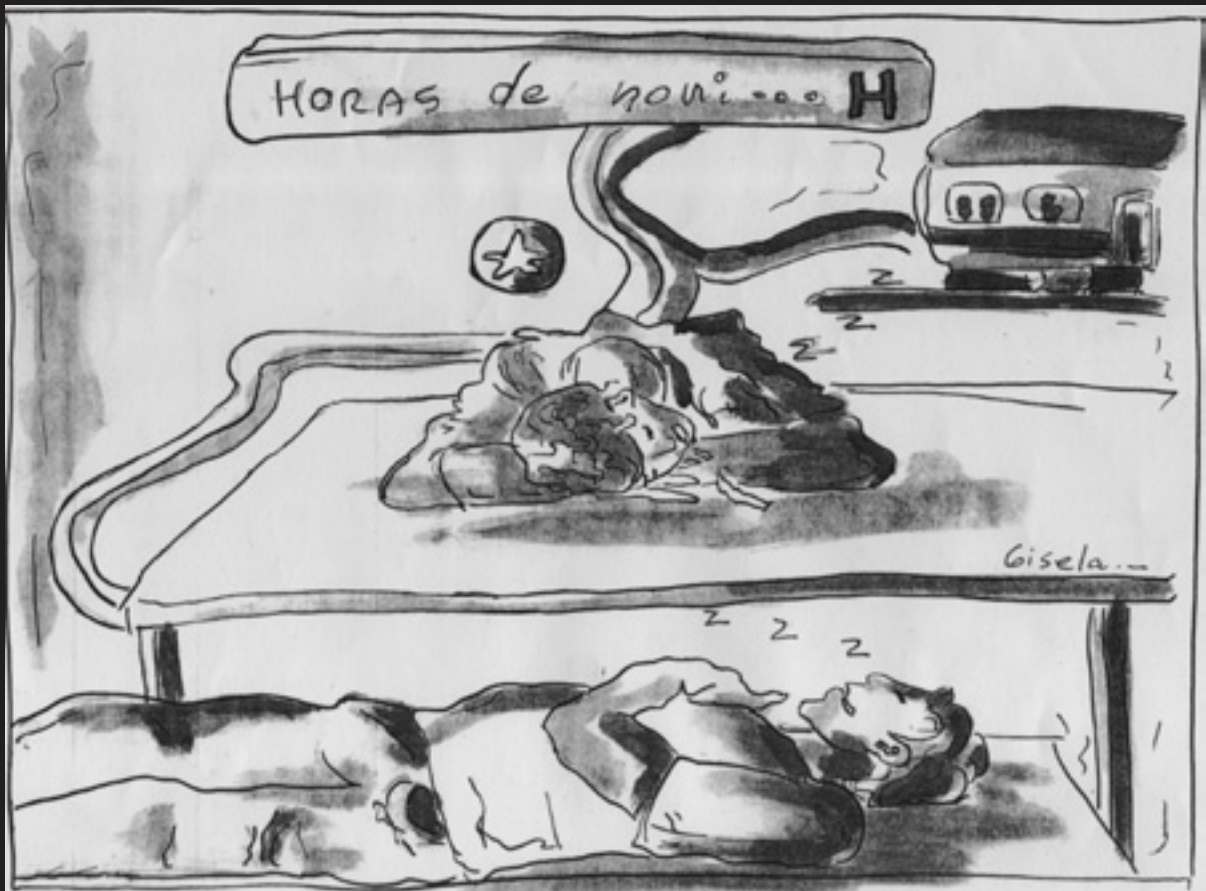


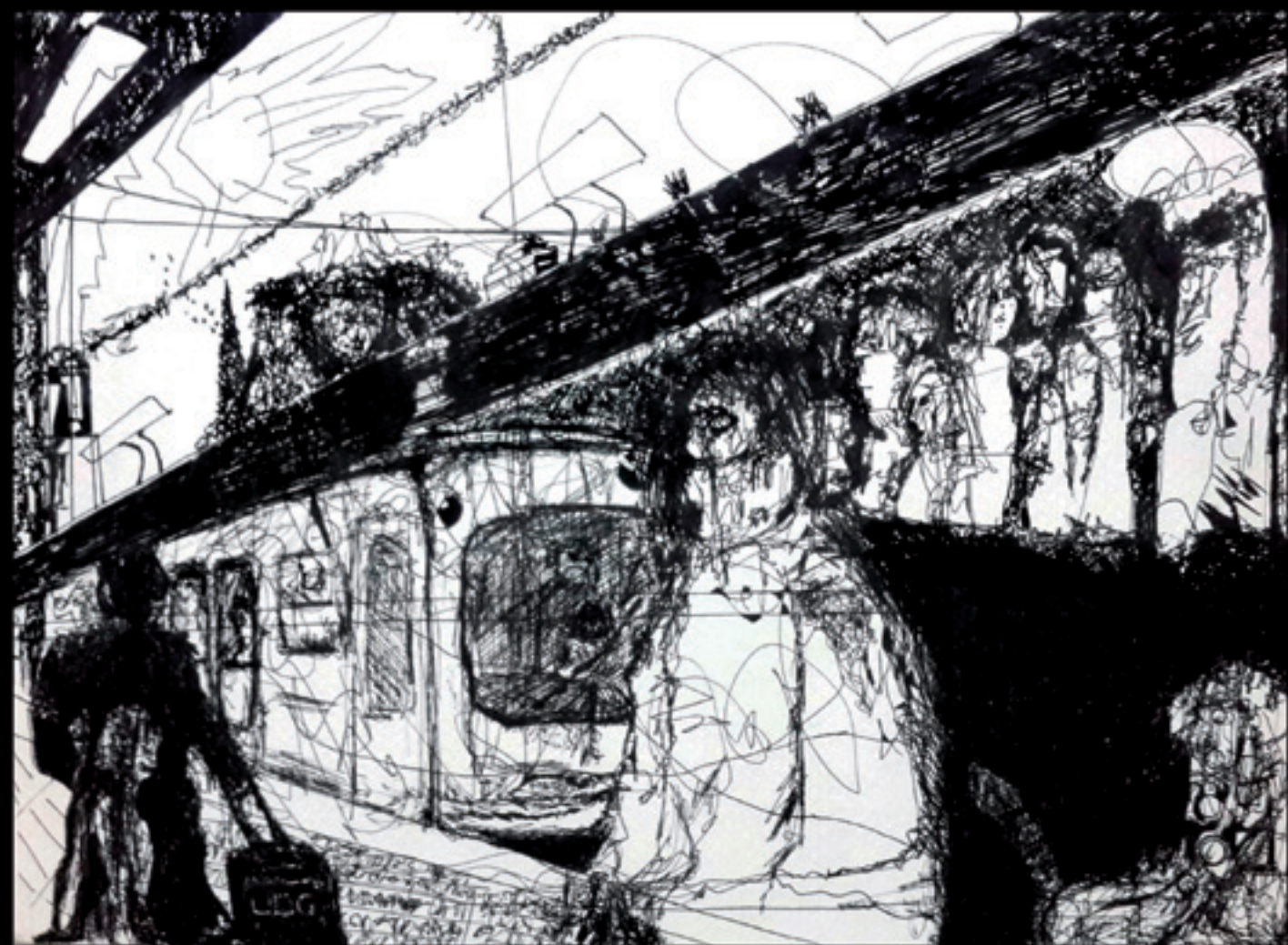


HISTÓRICAS

Línea H







Artista, Juan Pablo Riggio, Taller Rancagua

**Llegará un día en que nuestro silencio será mucho más
poderoso que las voces que hoy ustedes estrangulan"**

August Spies



MUESTRA

FESTIVAL

LAS HORAS GANADAS

CULTURA SUBTERRANEA

Una antología de arte, comunicación y activismo
a 10 años de la reconquista de la jornada de 6 hs.
para las trabajadoras y los trabajadores del Subte

1 de Julio de 2014, 18 hs.

Sindicato del Subte/AGTSyP/Carlos Calvo 2365/C.A.B.A.