

AGTSyP

ASOCIACIÓN GREMIAL TRABAJADORES DEL SUBTE Y PREMETRO

Secretaría de Cultura: [cultura@sindicatodelsubte.com.ar](mailto:cultura@sindicatodelsubte.com.ar)

[www.sindicatodelsubte.com.ar](http://www.sindicatodelsubte.com.ar)

Carlos Calvo 2363/65 • (C1230AAK) CABA • Tel: (54 11) 4308-3314

# *Construimos cultura entre todos para*

pensar • luchar  
ejercer • organizarnos  
gritar • conquistar  
ganar • mejorar • participar  
• incluir • crear

# ACOPLANDO

Música **Teatro** Poesía Cine **Arte** Radio Entrevistas Música Teatro **Poesía**  
 Cine **Arte** Radio Entrevistas **Música** Teatro Poesía **Cine** Arte Radio  
 Entrevistas Música Teatro **Poesía** Cine Arte **Radio** Entrevistas  
 Música **Teatro** Poesía Cine **Arte** Radio Entrevistas

## Sumario

Editorial, por Jorge "el Tano" Pisani , boletero, línea B / 1

Reporjate a Osvaldo Bayer, por Brenda Trigo, boletera; Leonardo "Orli"  
 Calabrese guarda y Miguel "Pipi" González. guarda. Todos línea A / 2

Estación Rodolfo Walsh, por Miguel "Pipi" González Sec. de DDHH  
 y guarda línea A / 8

Estación Rodolfo Walsh, una iniciativa de la AGTSyP / 9

Despedida a los trenes Le Brugeoise, por Diego "el Perro" Olguin,  
 guarda línea E / 10

Matrimonio igualitario, por Daniel Villavicencio, conductor línea  
 D / 11

Por un trabajo digno, sin vilencia laboral, por Karina Nicoletta,  
 guarda línea A / 12

Seguridad laboral, por Roberto Cartes, mecánico del taller Conti-  
 tución, línea C / 13

Drogas en Rosario por Carlos Ghioldi / 15

Carta a Susana Trimarco, por Paula Perisse, guarda línea C y Karina  
 Nicoletta, guarda línea A / 17

Reseña metrodelegados, Federico Borgo, guarda línea C / 18

Tecnópolis. Una apuesta al futuro / 19

Subterradio, es de todos... hacela tuya, por Norberto Filippo,  
 conductor línea D / 20

Cuando no todo es subte, Alexis Saladino, por Norberto Filippo  
 conductor línea D / 21

Opus caravana, por Mónica Pampin, boletera línea B / 22

El poder de la sátira, / 23

Teatro La Máscara, cartelera / 24

Centro Cultural de la Cooperación, cartelera / 25

Plan FinEs , / 26

La Naranja Mecánica, por Rafael Daloi auxiliar línea D / 27

Recital de los músicos del Subte, por Martin Pancallo, señales  
 línea D / 229

Derechos Humanos y sindicalismo, por Antonio, boletero línea A / 30

A 38 años del Villazo, por Enrique Rositto, premetro / 32

Los cuentos, cuentos son, Carlos Nazer, boletero línea B

Carta a Barcelona, Manuel Compañez, boletero línea A



## *Acoplando N°4*

**D**espués de mucho tiempo vuelve a salir *Acoplando*, revista que nació para reflejar las manifestaciones culturales de los trabajadores del subte afiliados a la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro, y luego se extendió a otros sectores de la sociedad civil. En este número el 4 Azul (dedicado a la línea C) contamos con la colaboración de compañeros de todas las líneas y todos los sectores: talleres, tráficos y estaciones. Esto es un orgullo para nosotros. Significa que el camino recorrido no fue en vano, que todas las conquistas, entre ellas nuestro sindicato, las 6 horas, la desterciarización y tantas otras fueron forjando seres humanos capaces de elaborar, crear y manifestarse en actividades que van más allá de trabajar todos los días o quedarse en sus casas viendo la T V. Todo esto no fue producto de la

casualidad o de que algún “mago” se levanto una mañana y se le ocurrió llevar adelante todo este proceso: tiene que ver con un contexto nacional y regional, y sobre todo con sujetos que vienen luchando hace casi dos décadas, que muchos compañeros nuevos tienen que comprender para que colectivamente sigamos construyendo nuestro sindicato y colaborando con la construcción de

una sociedad mejor. Porque, aunque hayamos avanzado mucho, falta mucho todavía por recorrer. Como dijo Osvaldo Bayer mientras iba a la inauguración de la estación Rodolfo Walsh de la línea E: “Mientras haya un solo chico con hambre en la Argentina la democracia no será plena”.

**En eso estamos “moviendo Buenos Aires”, llevando gente y a nosotros mismos también.**

**Por Jorge Pisanni**





# *La función del Sindicato tiene que ver con luchar por la dignidad del obrero y por una sociedad justa*

### *Breve biografía*

Nacido en Santa Fe en 1927. Historiador y periodista. Por el contenido de sus obras y su participación política vivió en el exilio en Alemania desde 1975, regresando a la Argentina luego de 1983. Algunas de sus más reconocidas obras: *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia*, *La Patagonia Rebelde*; *Fútbol argentino*; *Los anarquistas expropiadores y otras ensayos*. Recibió innumerables premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que se destacan, el nombramiento de Doctor Honoris Causa por la Universidad y del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Córdoba, Quilmes, San Luis, Sur, Comahue.

Recientemente escribió el guión y libro cinematográfico del film *Awka Liwen* dirigido por Mariano Aiello y Kristina Hille. Basado en la historia de la pugna por la distribución de la riqueza en Argentina, a partir del despojo de las tierras a los pueblos originarios.

“ En el libro de Severino Di Giovanni está contado el asalto a Obras Sanitarias que es increíble. Eran geniales los muchachos, ponían todo el cuerpo y además para la causa. Vivían pobremente ellos o en la cárcel también. Yo fui muy amigo de Emilio Uriondo que participó en estas causas, e hice un documental donde aparece él, que se llama Un criollo de Ley. Y murió en una extrema pobreza en un asilo de ancianos. El estuvo también preparando un atentado contra Varela, el fusilador de los peones rurales patagónicos, me acuerdo cuando me lo relató era un criollo muy fino, dijo: “el compañero alemán Kurt Wilckens, resolvió hacerlo a Varela” No dijo ¡matarlo! (risas) ”

“ La cárcel de Ushuaia, la han reformado mucho y no es tan terrible como antes. La visité cuando la celda de [Simón] Radowitzky era tal cual. Ahora la han pintado, a la cama le han puesto almohadones, eso sigue en poder de los penitenciarios. En mi casa reuní a los integrantes de la banda de Severino Di Giovanni, me acuerdo que fue un domingo en un asado, estaban todos los viejitos y se reían porque contaron cuantos años de cárcel juntaban entre ellos y llegaban ¡a casi un siglo! (risas) ”

Me habían invitado a dar una conferencia en la ciudad de Coronel Rauch y se me ocurrió hablar del patronímico. Describí la historia del coronel, un genocida terrible contratado por Bernardino Rivadavia, que firmó un decreto de una sola línea “Se contrata al coronel prusiano Federico Rauch para exterminar a los ranqueles”. Nada más dice ese decreto. Conté esa historia y leí algunos comunicados que eran terribles, como por ejemplo: 1er Comunicado “Hoy para ahorrar balas, hemos degollado a 27 Ranqueles” ;Mirá qué cristiano! 2do Comunicado “Los ranqueles no tienen salvación por que no tienen sentido de la propiedad”. Todo era comunitaria y no podían entender, los españoles, que [los Ranqueles] no tuvieran noción de la propiedad. 3er comunicado, con este se consagraron “Los ranqueles, son anarquistas”.

Cuando termina la conferencia propuse que se cambiara el nombre de la ciudad por el nombre de Arbolito, que fue un indio joven que le dio muerte al genocida. Lo va a esperar en una hondoneada, le va a bolear el caballo y rapidísimo le cortó la cabeza ¡¡Que salvaje!! ;No? ;Cómo le va a cortar la cabeza a un coronel prusiano!

Todos los presentes en la conferencia se fueron de inmediato. Me acuerdo que sólo se quedaron dos viejitos en la primera fila que me hicieron un gesto de aprobación, pero sin hacer ruido para que nadie lo advirtiera. En ese momento yo no sabía que el Ministro del Interior de Onganía era el general Juan E. Rauch –bisnieto directo de aquel coronel Rauch–. ¡Imaginate! Habían pasado 140 años, pero igual se produjo una conmoción. Yo, en medio del estado de sitio, propongo cambiar el nombre de la ciudad que llevaba el nombre del bisabuelo del Ministro del Interior por ¡¡Arbolito!!

Algún alcahuete lo llamó y le dijo que Bayer había propuesto sacarle el nombre de su bisabuelo a la ciudad de Rauch. Cuando llego a Buenos Aires me llevan al Departamento Central de Policía, a las 5 de la mañana, un oficial se acerca con un papelito y grita ¡Ovaldo Bayer! Dice “usted va destinado a la cárcel de mujeres”. Yo estaba con presos comunes que estaban durmiendo, pero cuando oyeron lo de la cárcel de mujeres se despertaron todos y me miraban. No sé si me tenían envidia o se deben haber preguntado que será este tipo. Entonces reaccioné con bronca y le digo al oficial “¿Por qué tengo que ir a la cárcel de mujeres? El tipo miró el papelito y como no sabía nada, inventó algo y me dijo: ¡Porque no merece ir a una cárcel de hombres!” Más me miraron los tipos (risas) Me meten en cana 63 días, en la cárcel de mujeres de Riobamba, no la pasé mal pero no voy a dar detalles (más risas).



**Una de sus obras más reconocidas es *La Patagonia Rebelde* ¿Qué significa para usted el aporte realizado para conocer la historia argentina?**

*La Patagonia Rebelde* tiene 4 tomos. En principio se iba a llamar “Los vengadores de la Patagónica Trágica”. La primera edición de este libro la prohibió, nada menos que, el presidente [Raúl Alberto] Lastiri. Vino Héctor José Cámpora, luego Lastiri y después Juan Domingo Perón. Cuando leo el diario que había prohibido Lastiri mi primer libro dije “hay que ser desgraciado para ser prohibido por Lastiri, si te prohíbe Perón o Irigoyen vale la pena ¡pero Lastiri! El hombre de las mil corbatas, un burro total...”

***Acerca de los Derechos Humanos***

**¿De qué hablamos cuando hablamos de Derechos Humanos?**

En sí derechos humanos son los derechos básicos del ser humano. Por ejemplo: en la Argentina las estadísticas oficiales dicen que el 3,5% de nuestros niños están bajo el nivel de desnutrición, es decir que el 3.5% de la población no come lo suficiente para estar bien alimentados. Mientras haya niños con hambre en un país no hay verdadera democracia. Ya lo reconocemos en nuestro Himno Nacional cuando cantamos “Ved el trono a la noble igualdad”.

Tampoco hay una verdadera democracia cuando en un país hay villas miseria; en nuestro país cada vez son más grandes. Y no le estoy echando la culpa al último gobierno ni nada por el estilo porque las villas vienen de hace más de 60 años. Lo que tenemos que defender todos los seres humanos que vivimos

en un país, es luchar para que por lo menos todos nuestros niños estén alimentados y también para que toda la población y por ende todas las familias con hijos chicos tengan un techo digno, yo creo que la obligación de todas las organizaciones obreras. Es luchar en ese sentido, democratizando más nuestra sociedad. Entonces no tenemos que conformarnos solamente con las consecuencias de una dictadura, que me parece muy bien. Creo es la primera vez que se hace en la Argentina. Es la primera vez que se está condenando a los autores de un genocidio como fue esta dictadura militar y también a sus colaboradores civiles. Por ejemplo a Martínez de Hoz. Mientras haya niños con hambre y villas miserias va a seguir la violencia en la Argentina. No es como dice [Mauricio] Macri que la culpa de todo la tienen los trapitos o los limpiadores de parabrisas. Realmente la tiene el sistema, porque si a esos trapitos y limpiadores de parabrisas se les hace aprender un oficio en las escuelas especializadas y después cuando se reciben de ese oficio se les da un trabajo, no van a ir a acomodar autos ni a limpiar parabrisas.

Así que yo creo que la Secretaría de DDHH de su sindicato y todos los sindicatos tienen que luchar por eso: hacer congresos con un secretario de DDHH de cada sindicato para no perder eso, para que todos lleguen a un pie de igualdad. Lo cantamos en esa estrofa del himno desde 1813 nosotros “Ved el trono de noble igualdad”, no sabemos ni lo que cantamos, además de “libertad, libertad, libertad”. Cantamos en libertad y no bajo de ninguna dictadura, mismo Esteban Echeverría en 1884 tiene un libro muy bueno que nos señala “no puede haber democracia si primero no hay igualdad” lo dice claramente y tiene razón.





No puede ser que haya niños con hambre en este inmenso país con las inmensas pampas que tenemos. Me acuerdo que en la década del '20 vino ese gran poeta Rubén Darío que vio todo esto, recorrió las provincias argentinas y dijo "Argentina el país de las espigas de oro que puede alimentar a todos los hombres y mujeres del mundo, a todos los habitantes del mundo". Así que creo es muy importante que un Sindicato tenga una Secretaría de DDHH, porque contempla realmente la verdadera política de un país y una sociedad. Puede generar congresos, también comunicados críticos, estudios sobre los verdaderos derechos humanos de todos, el derecho a un trabajo, a un techo digno, y que por lo menos los niños estén alimentados...

Es difícil cuando un trabajador tiene resuelto estas mínimas necesidades que tome conciencia de que la igualdad tiene que ser para todos, que no tiene que pensar en uno como trabajador sino en una sociedad en conjunto.

Las Centrales Obreras tienen que tomar esta temática. Los Sindicatos tienen que mover eso, es decir, pensar en la política que se emplea en una democracia, tienen que hacerlo y no lavarse las manos, es decir, no discutir solamente leyes obreras, tiene mucho que ver con la vida de la sociedad.

### ***Considera que como Secretaría de DDHH ¿tendríamos que impulsar eso?***

Es fundamental. El Sindicato no tiene solamente que preocuparse de las leyes obreras o de las subas de salario, sino también ir creando en sus adherentes – miembros una política general, no política partidista, es decir política en una sociedad, que es lo que tienen que hacer, luchar por los derechos de todos, coadyuvar a todo eso, llevar todas esas mociones a la Central Obrera.

***Cuando nosotros empezamos con la Secretaría de DDHH, uno de los primeros pasos fue hacer hincapié en la Memoria, es fundamental, pero también valorando la democracia, desde la organización obrera, que no es como en aquellos momentos que te podía llegar a pasar cualquier cosa, hay que valorar la democracia en la que te da lugar a expresarte, a organizarte.***

Por supuesto, nuestra historia es muy trágica, es decir después de los increíbles documentos de Mayo, con un Belgrano, un

Castelli, un Moreno, que nos hablan de lo que tiene que ser una auténtica democracia. Nosotros tuvimos 14 dictaduras militares. Me parece muy bien que se estudie la historia argentina para que nunca más se produzca un golpe militar.

El salir a la calle a exigir cosas y en lo posible sin la violencia, es lo que enseñó Agustín Tosco, en aquel momento cuando la juventud revolucionaria estaba con la guerrilla, él señalaba que el método de cambiar una sociedad era con la gente en la calle, lo demostró con el Cordobazo y con otros movimientos, no solos, no aislados, sino acompañados por la gente. Fue un gran dirigente.

Entonces, inyectarle a los trabajadores dentro del Sindicato el defender la democracia, pero también democratizándola, no conformarnos con poner el papelito en las urnas cada dos años y ya está, soy democrático por eso. Salir a la calle, en lo posible pacíficamente, pero con fuerza para luchar por los derechos de la gente cuando esos derechos se pisotean.

Porque en democracia, donde se vota a un partido político

resulta que ganan siempre los que pueden hacer más propaganda, los que tienen más dinero. ¿Por qué ganó Macri? Se hizo conocido en todos los diarios, en las esquinas sonriente y prometió cosas... En 1903, Buenos Aires vota al primer diputado socialista de América Alfredo Palacios (el de los bigotes), 104 años después la Capital Federal vota a Macri, cuyo único antecedente fue ser presidente de Boca Juniors, –hijo de un empresario–, pero jamás tuvo vida gremial, ni escri-

bió nada sobre política, ni estudió sobre el movimiento obrero, nunca hizo un ensayo sobre politología, que un político tendría que hacerlo.

Hay que inyectarle a la gente lo que es una verdadera democracia y en ese sentido son muy importantes las publicaciones que hagan los Sindicatos.

### ***¿Considera que los organismos de los DDHH deben ser independientes de los gobiernos? Si es así, ¿Por qué?***

Sí, absolutamente independientes de los gobiernos y de los partidos políticos. Por supuesto que el gobierno debe tener un Secretario de DDHH o un ministro como tienen algunos países y preocuparse de qué pasa con los DDHH en su país, porque es una obligación. Los organismos de los DDHH tienen que ser de base, representantes que luchan sin ningún color político. Si tienen su partido político, que sea fuera, no dentro del organismo de DDHH.





### ***¿Cómo fue su lucha durante el exilio con los familiares de los desaparecidos?***

Nosotros en el exilio hicimos una gran propaganda sobre lo que era el sistema de desaparición de personas y financiamos a través de dinero que pedíamos en los partidos políticos, y también en las iglesias, organismos de DDHH. Por ejemplo invitamos a las Madres de Plaza de Mayo en el '79 a Alemania –donde estaba yo–, recibieron el primer premio en el mundo de 20 mil marcos, con los que pudieron publicar folletos y revistas y pudieron viajar. Esa fue la gran tarea del exilio.

El primer premio a las Madres de Plaza de Mayo lo entregó la Iglesia Evangélica Alemana en la ciudad de Bonn. Lo otorgó el obispo Sharp, que fue prisionero en el campo de concentración de Auschwitz, de manera que tenía toda una tradición detrás, y debo decir que la Iglesia Católica no ayudó para nada y sí, la Iglesia Evangélica y los Centros Estudiantiles: nos financiaban los viajes que hicimos nosotros por toda Europa para explicar lo que era el sistema de desaparición de personas.

México y Venezuela fueron los 2 países latinoamericanos que se portaron muy bien con el exilio y recibieron a todos los exiliados argentinos y también España e Italia, pero en general aceptaban a los descendientes de españoles e italianos, sino tenían que pedir visas y limitaban el tiempo y demás. Yo fui a Alemania que por ser descendiente de alemanes me daban el permiso a mí y mi familia, pero también Alemania recibió a detenidos. Había un método de liberar a detenidos en Argentina y expulsarlos al exterior, siempre que hubiera países que los tomaran, y Alemania tomó a casi 200 de esos presos expulsados de la Argentina.

***Alemania tiene una historia también terrible, con el ascenso del nazismo, en torno a las diferencias políticas e ideológicas, que provocaron el genocidio de millones de personas. Con métodos diferentes a los sucedidos en Argentina en la última dictadura militar, también han logrado que el horror se conozca en todas sus formas ¿Qué diferencia marcaría entre una y otra?***

Lo de los nazis fue todo matemático y científico. A los campos de concentración llegaban a horario los trenes con los prisioneros, de un lado bajaban mujeres y niños y del otro los hombres, que caminaban directamente a las cámaras de gas. Antes debían desnudarse, acomodar bien la ropa, porque les decían que se iban a duchar, entonces después, desnudos, entraban a las cámaras de gases y allí duraban un minuto y medio y morían. Y ya estaban preparados los prisioneros de guerra para sacarlos y enterrarlos en tumbas vacías, cuando estaban terminando de sacar los cadáveres llegaba el próximo tren y todo volvía a repetirse matemáticamente, todo con absoluta frialdad. Pero, por ejemplo, no hubo la tortura del prisioneros como se hizo acá.

### ***¿En relación al nivel de crueldad a que fueron sometidos los argentinos?***

Fue un sistema, digamos, científico, la muerte de los nazis. Yo no sé si el prisionero judío o anti nazi sufrió menos que el prisionero argentino, porque en general al final sabían. Los primeros inhalaban gas, pero los demás se fueron enterando, los mismos soldados que los cuidaban conversaban y se fue sabiendo la muerte. Eso de ser torturado con la picana eléctrica como se hizo acá... Por ejemplo las tres primeras Madres de Plaza de Mayo: hay que ver la celda en la que se encontraban en la ESMA. En un calabozo para una sola persona tres estaban, sin cama, ni colchón, dormían en el suelo en invierno, después las sacaron, las subieron a los aviones y las tiraron al río. Sus cadáveres fueron encontrados y llevados a un cementerio y después la gente de Antropología Forense descubrió que eran esas madres, es decir, esa brutalidad, esa crueldad impresionantes...

### ***¿Cómo se ve o qué se dice a nivel internacional lo acontecido en Argentina en la última dictadura militar?***

Los alemanes, por ejemplo clasifican a la desaparición de personas como la muerte argentina. Una forma inventada por los argentinos. Hay un famoso reportaje que le hacen al general [Jorge Rafael] Videla, le dicen “General, hay muchas denuncias de gente que ha sido detenida y no aparece”, y el general Videla responde “es que no están ni vivos, ni muertos, están desaparecidos” y lo repite sonriendo “están desaparecidos”. Crean una nueva figura “el desaparecido” y eso es de una crueldad extrema, porque por lo menos, decirles a los padres ‘su hijo fue ejecutado y su cadáver está en tal lado’. Como el robo de niños: las Abuelas y que después se conoció internacionalmente todo este movimiento. Ahí se basó el gran movimiento contra la dictadura.

### ***Acerca del Sindicalismo***

#### ***¿Cuáles fueron los aportes que realizaron los Sindicatos anarquistas de principios de siglo? ¿Y qué enseñanza nos legaron?***

La enseñanza de los anarquistas fue la absoluta democracia, es decir ellos resolvían todo en asambleas, no había dirigentes obreros, solamente tenían un secretario de actas delante, que escribía lo que resolvía la asamblea. Fueron realmente espontáneos, se fueron formando espontáneamente, a pesar de las represiones de aquellos años y esto se origina principalmente a raíz del 1 de mayo de 1887. Con los Mártires de Chicago; la justicia los condena y mueren cinco por la horca. Eran ocho trabajadores y los demás quedan presos condenados por la justicia norteamericana y escriben ese hermoso documento que dice “No queremos 8 horas de trabajo para trabajar menos, queremos 8 horas de trabajo para la cultura, leer libros, jugar con nuestros niños y para el amor con nuestras mujeres”. Fíjense qué hermoso documento, y son ahorcados. Eso fue una especie de reguero, se supo y empezó la organización en casi todos los países de los sindicatos obreros de oficios varios.



Al principio se juntaban todos los oficios. La enseñanza del anarquismo fue ese espontaneísmo y esas grandes manifestaciones que hicieron, los Primeros de Mayo. Acá, en una ciudad como Buenos Aires, que tenía novecientos mil habitantes en 1904, los anarquistas reúnen 70.000 obreros en La Boca en un acto –pese a que no era feriado–. Tenían que ir a trabajar, porque las empresas decían que quedaban cesantes si no concurrían. Pese a que ellos sabían que venía la represión obrera y pese a todo eso, 70.000 obreros. [Julio Argentino] Roca es el que hace la primera represión y es ahí que se mata al primer mártir del Movimiento Obrero, el marinero Juan Ocampo de 18 años. Los anarquistas lo llevan al local de *La Protesta*, el diario de ellos, pero a la noche Roca ordena allanar ese local, la policía entra y destroza las máquinas de imprenta y todo lo demás. Y se lleva el cadáver de Juan Ocampo, que nunca apareció, es el primer desaparecido de la historia argentina. De ese nombre, Juan Ocampo, no hay ni siquiera una callejuela que lleve su nombre y en cambio está el nombre de Roca en todos lados o del jefe de policía, Claudio Falcón, la segunda calle más larga de Buenos Aires lleva ese nombre.

También ocurrió la Masacre de la Semana Trágica de los metalúrgicos, en los establecimientos Vasena en Nueva Pompeya, el gobierno de Yrigoyen que ordenó la represión.

Cuando en 1967 se demuelen los establecimientos metalúrgicos Vasena y queda todo ese terreno y se convierte en una plaza pública, yo propuse en un escrito que pasara a llamarse “Mártires de la Semana Trágica” y [Augusto] Vandor salió al día siguiente con un comunicado diciendo “que los únicos que tenían derecho a ponerle nombre a ese lugar, eran los miembros de los metalúrgicos, ya que fue la huelga de los metalúrgicos, y el gremio de los metalúrgicos proponía que se llamase Martín Fierro”. Esa es la cosa, tratar siempre de olvidar todo el pasado obrero.

Acá el sindicalismo muy pronto se dividió en 3 partes, debido a los orígenes de la inmigración: estaba el Sindicalismo socialista basado en el marxismo, cuando los alemanes son los primeros que traen el marxismo acá, porque Bismark –el primer ministro alemán– ordenó la expulsión de los socialistas y muchos vinieron y fundaron el diario *Portland*, que quiere decir adelante. Se juntaron los primeros sindicatos y el Partido Socialista, eso ya trajo una división y después los sindicalistas puros italianos que sostenían con una teoría italiana de que el sindicalismo tenía que servir solamente para luchar por leyes obreras y no meterse en política. Por eso hubo 3 grandes líneas, que primero estaban juntos en la FORA y después se van a dividir en la FORA del Noveno Congreso, y en la FORA del Quinto Congreso. La del 5º siguió siendo anarquista y la del 9º eran socialistas y después de 1917 vinieron los comunistas y los sindicalistas puros.

### ***¿Piensa que esa división fue la que imposibilitó al anarquismo poder desarrollarse?***

De cualquier manera se lograron muchas leyes a pesar de esa división. Se logró las 8 horas de trabajo, costó mucho y mu-

chas muertes, pero se logró. Los primeros que lo lograron todo fueron los panaderos. En 1895 ya tienen las 8 horas de trabajo, los metalúrgicos recién en 1919, –con la Semana Trágica–. La represión ordenada por [Hipólito] Yrigoyen que ordena reprimir y hace una verdadera masacre. Se calculan 200 muertos en la Semana Trágica. Ordena primero con la policía y luego con la Liga Patriótica Argentina –que eran los *niños bien* de Barrio Norte–, preparados contra los bolcheviques como decían ellos. Después, como no logra derrotar a los obreros hace venir a los soldados de Campo de Mayo con el General Dellepiane, y ahí si logra vencer al movimiento obrero, pero cuando termina la huelga, dos días después, les da a los metalúrgicos las 8 horas de trabajo...

### ***¿Cuál fue el error –si lo hubo– en el sindicalismo anarquista para no prosperar en el tiempo?***

En general el sindicalismo anarquista fue el más honesto y el más valiente de todos. No había dirigentes sindicales con sueldo ni nada por el estilo, es decir todos los dirigentes sindicales trabajaban y eran absolutamente luchadores y atentos a la opinión de todos. He encontrado actas de sindicatos de oficios varios en el campo que decían: “Se convoca a los compañeros a una asamblea mañana para discutir las nuevas tarifas de las cosechas, y al otro día concurren, de los 200, solamente 198, se pasa a cuarto intermedio a esperar a los dos compañeros”. Si no estaban todos no se toma una resolución. Fue cuando llegaron los comunistas y dicen “claro, mientras estos tarados esperan, viene la policía y les rompen el alma a todos y se acabó”. Los compañeros comunistas formaron un Comité que resolvía las cosas. Ellos creían en la dictadura del proletariado, es decir el leninismo, los anarquistas no. Iba mucho más lento todo, porque hasta que se ponían de acuerdo en una asamblea, en donde cada uno tenía su idea o cada uno agarra para cualquier lado, era mucho más lento pero las resoluciones que se tomaban eran por absoluta mayoría.

### ***¿Qué importancia tiene que el sindicato sea de los trabajadores?***

Es esencial, absolutamente, lo han demostrado los gremios del mundo. Representa a las necesidades de ese gremio y tienen derecho a reclamar las seguridades que representa un oficio. Tienen derechos en una democracia a debatir la forma en que se trabaja y no tiene que manejarse por las cosas que ordena el patrón o la empresa. Es democrático escuchar la opinión de los que hacen el trabajo, es esencial, tal es así que está reconocido en todos los países.

### ***Los sindicatos manejados por la burguesía, ¿en qué perjudican al trabajador?***

Lo hemos visto, la burocracia sindical, que participa de un partido político y de la vida política partidaria, intervienen en tanto dirigentes sindicales, como funcionarios de un partido político. Para mí tendría que mantenerse en un pie de independencia lo





sindical de la ideología política, es decir, todo dirigente sindical tiene derecho a tener una ideología política y de tener su partido, pero apartado de la vida sindical. Para mí tiene que dedicarse a la lucha por las leyes obreras y condiciones de trabajo. Por supuesto, en grandes problemas o situaciones de peligro los sindicatos tienen derecho a dar su opinión de la vida política de los pueblos.

### ***Si un obrero tiene todas sus reivindicaciones resueltas, ¿cuál sería la función del Sindicato?***

La función del sindicato tiene que ver con luchar por la dignidad del obrero y por una sociedad justa, es decir, dentro del capitalismo conseguidas todas las leyes obreras y demás hay que seguir, asimismo una línea que es el cooperativismo. Por ejemplo ¿por qué una fábrica tiene que pertenecer a un señor o a un capital que está en isla de Bahrein? Tiene que pertenecer a los obreros que hacen el trabajo, por eso un paso adelante, es la cooperativa y se ha demostrado en la Argentina que las cooperativas marchan, por ejemplo Zanon-Fasinpat, ha tomado más obreros que antes cuando era de un capitalista, vende sus productos más baratos, y está fabricando más productos que antes, quiere decir que los obreros son capaces de sacar adelante las industrias y la producción.

Por ejemplo, los subterráneos ¿Por qué no crean una cooperativa de los trabajadores? Si lo pueden hacer tranquilamente, actualmente es privado, antes era del Estado y también caminaba. Yo conozco los subtes desde hace 83 años que son los que yo tengo y siempre anduvieron, así que no tienen que ser administrados por capitalistas para que la cosa camine ¿no?

### ***¿Cómo ve las luchas sindicales de hoy en día comparándolas con las del pasado?***

Veo que las luchas sindicales que se vienen dando, son producto de necesidades que están naciendo. Mismo ustedes

[Subte] ha sido un levantamiento contra el sindicato oficial, contra UTA, que ustedes consideran que no los ha representado bien en sus intereses. A mí me parece muy bien ir a la base y no dejarse llevar por tipos de arriba que tienen poder político.

### ***¿Cuándo sacamos el monumento a Roca que está en Diagonal Sur?***

Hace 10 años que estoy luchando para reemplazarlo por un monumento a la Mujer de los Pueblos Originarios, que es la que lo merece, en su vientre nació el criollo, el mestizo, que fue el Soldado de la Independencia. ¡Qué vida tuvo esa pobre mujer!

Presentamos el proyecto ante el

Concejo Deliberante, y la bancada macrista en la Comisión de Cultura lo rechazó, diciendo que en historia siempre hay que mirar hacia adelante; ¡Mirá qué argumento! Les termine diciendo “claro, tienen razón, con esa teoría, Alemania actualmente tendría que tener todos los monumentos a Hitler, claro mirar hacia adelante, dejar el pasado”. Hay que pedir que se quiten todos los monumentos a Roca que hay en el país, el nombre de la ciudad de Rio Negro –General Roca– y las calles...

### ***¿Existe una cultura obrera o sólo existe una cultura de la clase dominante?***

Existe una cultura obrera, una preciosa historia obrera, con héroes obreros, con arte obrero, lo que pasa es que no está muy difundida, obreros que fueron grandes artistas. Habría que hacer

todo eso, traer el otro aspecto, porque se han hecho historias obreras de las luchas, pero no de la vida cultural de las organizaciones obreras. Por ejemplo: los anarquistas, un salón para las asambleas y siempre al lado un salón para biblioteca y teatro, daban obras para difundir las luchas obreras.

**Autores: Brenda Trigo, boletera; Leonardo “Orli” Calabrese guarda y Miguel “Pipi” González, guardas línea A.**



# *Estación Rodolfo Walsh (ex Entre Ríos)*

por Miguel Ángel González

En el mes de julio del 2012 la secretaría de Derechos Humanos de la AGTSyP junto con la Agrupación H.I.J.O.S Capital, G.A.C Grupo de Arte Callejero, el Colectivo Trabajadores de Prensa y trabajadorxs del subte llevamos adelante la intervención para que la estación Entre Ríos sea renombrada como Rodolfo Walsh,

El lunes 10 de diciembre del 2012 Día Internacional por los Derechos Humanos, se voto en la legislatura de la ciudad de Buenos Aires. De esta manera con 55 votos a favor y 1 en contra el proyecto presentado por la diputada Gabriela Cerruti y el diputado Fabio Basteiro fue

aprobado. Se lleva adelante un merecido reconocimiento a quien tuviera un papel destacado a través del periodismo y su militancia, en la lucha por dar a conocer el rol de los militares durante la dictadura cívico-militar.

El próximo paso sería que se lleve adelante la correspondiente audiencia pública que sería la última instancia para que se haga el renombramiento de la estación. Mediante la gestión del bloque se gestiono pedir para la primer semana de marzo la correspondiente Audiencia Pública así coincide con el 24 de marzo la aprobación de la segunda lectura.



## *Estación Rodolfo Walsh, una iniciativa de la AGTSyP*

por Enrique Rositto

*El jueves 21 de marzo, la Legislatura porteña votó en forma unánime el cambio de nombre de la estación Entre Ríos, incorporándole el del escritor y periodista Rodolfo Walsh*

Esta iniciativa surgió en el año 2011 desde el seno de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro y fue plasmada en un proyecto de Ley presentado por la legisladora Gabriela Cerruti del Nuevo Encuentro, acompañado por dos intervenciones en las que junto a HIJOS, el GAC, Flores Solidario, Miguel Rep, Iconoclasistas y Arde se colocaron carteles, afiches y banners homenajeando al militante que fue secuestrado por un “Grupo de Tareas” en las inmediaciones de esa esquina el 25 de marzo de 1977. En la segunda actividad, llevada a cabo el 15 de junio del 2012, estuvieron presentes su hija, Patricia Walsh, quien fuera su última compañera de vida, Lilia Ferreyra, el periodista y escritor Osvaldo Bayer y el diputado Horacio Pietragalla.

Este proyecto, que por tratarse de una ley de “Doble Lectura” debió pasar por dos audiencias y dos votaciones en el recinto, finalmente se aprobó con el voto afirmativo de todos los bloques, honrando así la memoria del autor de *Operación Masacre*, *¿Quién mató a Rosendo?* y *Caso Satanowsky*, entre otras conocidas publicaciones, que incluyeron la dirección del diario de la CGT de los Argentinos y la famosa “Carta Abierta a la Junta Militar”

Desde la AGTSyP entendemos que el espacio público debe ser parte de la construcción cultural y que cada lugar debe referenciar a quienes son ejemplos a seguir, a difundir valores y a mostrarnos el camino por el que debemos transitar como sociedad.





## Festival en el tren

# Despedida a los coches Le Brugeoise

por Diego "el perro" Olgún



El viernes 11 de diciembre de 2012 nos reunimos para despedir a las formaciones (trenes) Le Brugeoise, que nos acompañaron desde la inauguración del subterráneo en la ciudad de Buenos Aires, que fue el primero en América Latina, el 1º de diciembre de 1913.

La AGTSyP, a través de la Secretaría de DDHH, organizó un acto-recital-viaje a modo de homenaje, que partió de la Estación Plaza de Mayo alrededor de las 15 para, finalizar su recorrido en la estación Primera Junta a las 15:30 y se convocó a diversas organizaciones barriales, sociales, estudiantiles, políticas, usuarios y público en general.

Tuve la suerte de formar parte de la organización del homenaje, convocado por el secretario de DDHH Miguel Ángel González, más conocido como *Pipi*, junto a *Rulo* y su esposa (que se vinieron de la Costa, estaban vacationando con su familia), Sandra Coronel y otros integrantes de "Inasistencia" (Banda de rock-blues) formada por trabajadores del subte.

Tuvimos el honor, orgullo y placer de contar con la presencia y participación artística del inefable, humilde, grandioso y porteño de pura cepa *El Negro* Horacio Fontova.

La verdad que desde que bajé a Primera Junta alrededor de las 12:30 se percibía otro ambiente en la estación y creo que esa sensación se debía repetir en todas las demás estaciones de la Línea A.

Estar en el andén y ver llegar a Le Brugeoise con destino a Carabobo

repletas de niños, abuelos, padres, madres, jóvenes, viajando asombrados, nostálgicos, tristes, curiosos, como despidiendo un viejo amigo que no volveremos a ver más, (ojalá que eso no suceda!).

Infinidad de fotos se le sacaban hasta de lo más recondito que se podía y daba la sensación que el público se adueñaba y tenía acceso a zonas más íntimas de las formaciones. También se percibía como un duelo.

Cuando la formación que llegaba a modo de homenaje procedente de Plaza de Mayo se acercó al andén de Primera Junta empezaron los aplausos y gritos en forma de recibimiento para ahí nomás empezar a escuchar los primeros acordes que sonaban de la guitarra de Horacio Fontova pertenecientes a su composición *Bajo el asfalto* me contaron que bajo el asfalto existe, un mundo distinto con gente que nunca vio el sol... que cantábamos todos a coro.

Fontova, después de interpretar diferentes canciones populares terminó su show, tan disfrutado por el público presente, para dar lugar al show de la banda del subte Inasistencia, con quienes *El Negro* también participó en algún blues y rock.

Y la despedida y homenaje iba terminando, se había convertido en fiesta y se volvía de nuevo al estado de contemplación, una suerte de silencio interno general, despidiendo al viejo amigo que estuvo a solo once meses de llegar a cumplir los 100 años.

Adiós... muchas gracias Le Brugeoise!!!..Ojalá te volváramos a ver!!





# Encuesta por la igualdad en la diversidad de géneros

por Daniel Villavicencio

**L**a Ley de matrimonio igualitario. En julio de 2010, tras días intensos de debates en las instituciones, en los medios de comunicación y en las calles, el Senado transformó en Ley el proyecto que autoriza el matrimonio entre personas del mismo sexo y convirtió a la Argentina en el primer país de América latina en legalizarlo. La Iglesia Católica se mostró con fuerza; los evangelistas convocaron a movilizarse masivamente contra “actos antinaturales”; indignados sectores de fieles promocionaron consignas poéticas del tipo “La tuerca va con el tornillo”. Esta ley (así como la Ley de Medios Audiovisuales) viene a coronar un proceso social y político de muchísimos años, en los cuales, diversas organizaciones sociales desarrollaron una intensa lucha cotidiana en post de instalar otras prácticas y discursos en la sociedad. Claro que exigir que se cumplan y se amplíen los derechos en el marco de las democracias tal cual existen hoy no implica, necesariamente, dejar de luchar por transformar este tipo de democracia, construyendo otra más participativa, menos sometida a los distintos poderes. En este sentido, podríamos traer una reflexión en torno al casamiento entre personas del mismo sexo, realizada hace ya un tiempo por unas autoras feministas. Dicen Arnés y Rachid: “Nuestra propuesta podría también ser considerada, en una primera instancia, en términos de resistencia –o subsistencia– de una comunidad que se encuentra oprimida y/o negada en los juegos del poder. Es decir, buscamos desarrollar la acción de lo posible (incluyendo demandas que, a veces, parecerían estar –a priori– en contradicción con los objetivos, pero que se cargan de valor potencialmente revolucionario al ser incorporadas dentro de un proyecto de largo plazo) como para abrir el camino hacia un objetivo que hoy, quizás, se vislumbra imposible y, asimismo, como modo de facilitar –o incluso permitir– la vida de individuos que no son contemplados por la norma”.



Hoy, a casi una década de la insurrección del 19/20 de diciembre de 2001, cabe preguntarse: ¿Podríamos pensar hoy en festejar la aprobación de esta ley, si no se hubiesen librado tantas batallas, desde hace tantos años? Seguramente no. No es posible pensar en este avance sin el aporte consecuente de quienes comenzaron a organizar hace 20 años los Encuentros Nacionales de Mujeres, de las organizaciones feministas, de lesbianas, gays, travestis y transexuales, sin los espacios de mujeres de los movimientos sociales y las comisiones internas o sindicatos de base.

Por eso, desde la Secretaría de Cultura del nuevo sindicato del Subte creemos que leyes como estas son fundamentales para avanzar en una sociedad distinta. Y en una práctica sindical más democrática, más participativa.

### Preguntas:

#### Datos para la presentación:

Edad, hace cuánto trabaja en el subte. Hace cuánto está en pareja. Si pensaba que alguna vez se iba a poder casar. Qué implicó ese casa-

miento en su vida.

1) Si la discusión en torno a la aprobación de la ley le facilitó poder compartir su situación, debatir, discutir con más gente y si esa gente se tomó el tema de mejor manera ahora que estaba en debate

2) Si antes o ahora participó de alguna organización por los derechos de la diversidad sexual.

3) Si piensa que en el Subte es un tema abordado de manera respetuoso o si se siente discriminado por los compañeros, los supervisores, etc.

4) Si quiere agregar o decir algo para finalizar la entrevista.

**Presentación:** Consejo de Redacción de la Revista *Acoplando*.

**Entrevista:** Daniel Villavicencio (Línea D - miembro de la Secretaría del Cultura).

# Por un trabajo digno, sin violencia laboral

por Karina Nicoletta

En el mes de mayo de 2012, la Secretaría de Género y la Secretaría de DDHH de nuestra asociación gremial AGTSyP, respondiendo a la convocatoria efectuada por OAVL (Oficina de Asesoramiento sobre Violencia Laboral) hemos suscripto junto a otros 70 sindicatos de todo el país, un acta compromiso por dos años, en el cual se condena toda forma de violencia laboral y se acuerda trabajar en conjunto para la adopción de medidas de prevención y atención de la problemática en diferentes ámbitos de trabajo y en sus propias organizaciones.

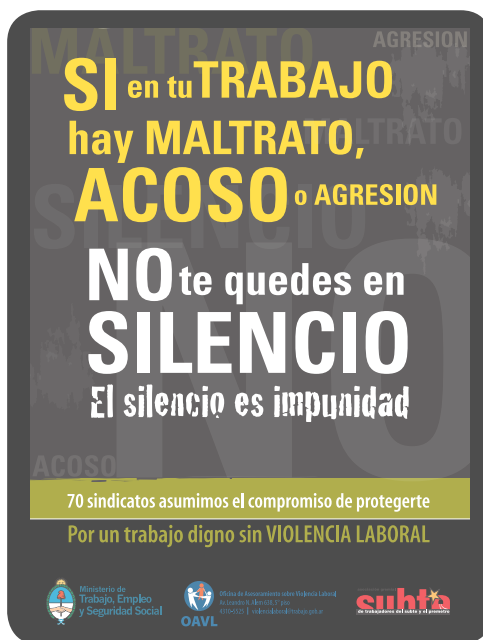
Esta tarea se ha llevado a cabo por integrantes de la Secretaría de Género, participando de manera activa en encuentros convocados por la OAVL, en el Ministerio de Trabajo.

En este primer período de desarrollo del Acta Compromiso, se han acordado entre las diferentes organizaciones sindicales varios puntos fundamentales para tener en cuenta tanto para la prevención como para la atención de esta problemática. Se ha confeccionado un volante temático con los logos del Ministerio de Trabajo, de la OAVL y de cada sindicato; que han sido distribuidos en todas las líneas.

Se ha confeccionado una declaración conjunta en la que se solicita al Congreso de la Nación la aprobación del proyecto de Ley contra la Violencia Laboral.

En este marco hemos realizado el día 5 de noviembre de 2012 en la sede de la AGTSyP, junto al Sindicato de Trabajadores de la Universidad de Buenos Aires, una Jornada sobre Violencia Laboral. Como disertantes asistieron las integrantes de la Oficina de Asesoramiento sobre Violencia Laboral del Ministerio de Trabajo de la Nación, Patricia Sáenz (Coordinadora de la OAVL) y Verónica Sivak, quienes realizaron una muy interesante exposición sobre la problemática, sus alcances y modos de intervención.

La primera etapa de este proyecto fue cerrada con un acto en el Congreso de la Nación, en el Salón de los Pasos Perdidos "Juan Domingo Perón", con la exposición de la Dra. Estela



Ferreirós (Vicepresidenta de la Sala VII de la Cámara de Apelaciones de Trabajo), y de la Sra. Patricia Sáenz, cerrando el acto el Sr. Ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien a asumido el compromiso ante los 70 sindicatos de trabajar para lograr la aprobación de la Ley contra la Violencia Laboral.

Violencia Laboral es toda acción, omisión o comportamiento, destinado a provocar, directa o indirectamente, daño físico, psicológico o moral a un trabajador o trabajadora, sea como amenaza o acción consumada. La misma incluye violencia de género, acoso psicológico, moral y sexual en el trabajo, y puede provenir de niveles jerárquicos superiores, del mismo rango o inferiores.

Afecta la salud psico-física del trabajador o trabajadora, y puede producir consecuencias negativas en sus relaciones sociales en general y familiares en particular.

- Es una forma de abuso de poder que tiene por finalidad excluir o someter al otro.
- Puede manifestarse como agresión física, acoso sexual o violencia psicológica.
- Puede presentarse tanto en sentido vertical (ascendente o descendente) como entre pares.
- Puede ejercerse por acción u omisión.
- Afecta la salud y el bienestar de las personas que trabajan.
- Configura una violación a los derechos humanos y laborales.

- **Oficina de Violencia Laboral del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación.**
- **Av. Leandro N. Alem 638, piso 5° (C1001AAO) Ciudad Autónoma de Buenos Aires**
- **Teléfono: (011) 4310-5525**
- **E-mail: [violencialaboral@trabajo.gov.ar](mailto:violencialaboral@trabajo.gov.ar)**

\*Las consultas de asesoramiento se realizan solicitando turno previo a fin de brindar a los ciudadanos una mejor atención.

## Seguridad laboral

por Roberto Cartes

*Desde que en setiembre del 2004 se votó un Cuerpo de Delegados con mandato de base, las distintas comisiones formadas por compañeros comenzaron un trabajo silencioso y continuo, sobre todo un trabajo que se mantiene en el tiempo. Las secretarías son verdaderas instituciones que antes eran comisiones hoy, con el Sindicato del Subte se institucionalizaron. Entre ellas la Secretaria de Salud Laboral y Medio Ambiente.*

Una de las preocupaciones más importantes de los trabajadores es la salud, y este es el motivo por el que se ha creado la Secretaria de Salud Laboral y Medio Ambiente, que se encuentra a cargo de Francisco Ledesma, compañero trabajador del Subte de la Línea D. En este sentido es importante que los trabajadores tomen conciencia de los riesgos que pueden tener dentro del ámbito laboral así como de la manera de prevenirlos.

La actividad de la secretaria tiene relación directa con todo el espectro laboral, en todo lo que hace a la prevención en las tareas que se realizan en los distintos lugares de trabajo. Pero los alcances de la Salud Laboral llegan aún más lejos ya que estudia directamente las actividades laborales y las posibilidades de que en ellas se genere alguna “enfermedad laboral”.

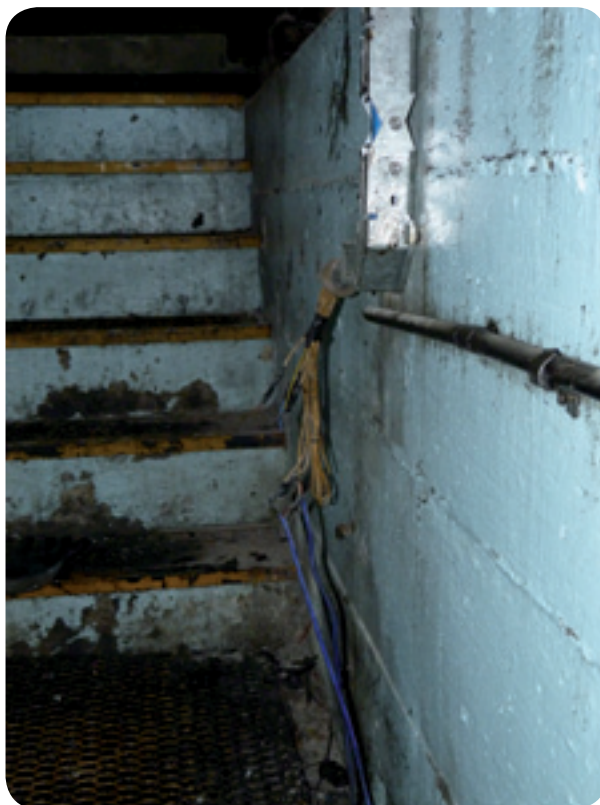
Para difundir el trabajo dentro de esta secretaría tanto en la CTA como en AGTSyP, Ledesma comentaba en una entrevista en el

matutino *Tiempo Argentino* “Nos propusimos ir a las diferentes regiones del país para poder tener un real conocimiento in situ de lo que es el trabajo hoy en día y lo que está pasando en cada una de las provincias”.

La prevención de enfermedades laborales implica aun

más aéreas ya que en su contexto diversas profesiones pueden añadir desde material hasta soluciones impensadas. La idea es recoger las distintas experiencias, que serán analizadas por un equipo interdisciplinario para aportar soluciones precisas y contundentes en el trabajo y en los trabajadores.

Como reflejo de una política distinta en lo sindical Ledesma resalta “la importancia del contacto con los trabajadores en sus medioambientes laborales para crear acciones específicas”. Así, el aporte directo de quienes se ven afectados en su salud integra de manera directa a las bases como algo propio y no como algo impuesto.





### ***Por nuestros compañeros***

*Pedro David Alfonso:* El 11 de febrero se cumplirán dos años del fallecimiento del compañero David Alfonso, mecánico del Taller Constitución de la Línea C, David tenía 40 años y hacía poco que había sido papá. El episodio fatal sucedió un día sábado por la mañana a raíz de un trabajo que debía realizar debido a la orden de un supervisor, cuando pierde la vida en circunstancias que aún se investigan.

Alfonso fue empleado de Subterráneos de Buenos Aires Sociedad del Estado, y en la privatización pasó a formar parte de los trabajadores del Área de Material Rodante de Metrovías. Amable y risueño hacía tareas de banco hasta dos años antes de ser pasado dada su categoría a las tareas específicas de electromecánicos en la Revisión Periódica. Sus compañeros los recuerdan con mucho afecto.

El deceso ocurrió en el taller Constitución cuando Alfonso debía limpiar los “pantógrafos” sobre el techo de la unidad 19-28 de los coches General Electric (GEE) de la flota de la Línea E. Se corroboró que varios elementos de seguridad no actuaron con la consecuencia fatal, en el primer año de su accidente sus compañeros realizaron una celebración de la palabra con la presencia del cura párroco de la Iglesia de Constitución.

*Diego Martínez:* un año después del fatal accidente de

David Alfonso los trabajadores sufrimos otra pérdida valiosa entre nuestra gente, Diego Martínez, electromecánico de Material Rodante del Taller Congreso de Tucumán, el martes 20 de marzo: “este episodio es la consecuencia de las condiciones de inseguridad laboral que se vienen denunciando, hace poco más de un año otro compañero, Alfonso, halló similar muerte en el taller Constitución”, contaba en un comunicado la Secretaria de Prensa de AGTSyP.

A pesar de las denuncias constantes por la falta de seguridad, los mismos problemas siguen poniendo en riesgo a los trabajadores que se desempeñan en todas las aéreas del Subte. Muestras de dolor en todas las líneas y el Premetro hacían sentir la impotencia por no poder evitar el drástico desenlace. En este caso el compañero sufrió el accidente debido a que la “puesta a tierra” que debería estar en condiciones en un taller donde se manejan aparatos eléctricos de todo tipo, no estaba correctamente conectada.

La Asociación gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro (AGTSyP) denunció que el trabajador perdió la vida en “tareas que no deberían presentar riesgo alguno si se hubiera realizado el mantenimiento correspondiente”. Todo esto sucedió en el contexto del año del traspaso del Subte a la Ciudad. Esperemos que la nueva administración mejore la situación para prevenir más accidentes.



# *Sobre drogas, inseguridades y violencias*

por Carlos Ghioldi

### *Estimados compañeros:*

Enviamos la siguiente declaración discutida y votada en la reunión de la Comisión Gremial a raíz de sucesos violentos en distintos barrios populares de la ciudad de Rosario, en el cual falleció una compañera que trabajaba en el Centro Comunitario San Cayetano y resultaron heridos tres jóvenes que pertenecen al Movimiento Evita.

Como se trata de un tema recurrente y que se ha discutido en cada lugar de trabajo, hacemos conocer nuestra opinión y nuestro humilde aporte sobre esta compleja temática.

Solicitamos difusión y agradeceremos el fraternal intercambio de opiniones sobre este documento.

Fraternalmente.

A raíz del asesinato de una compañera que quedó en medio de un intercambio de balas entre bandas de jóvenes narcos y del ataque que implicó a tres militantes de un grupo político partidario, sucedidos en enero del 2013, desde la Comisión Gremial hacemos las siguientes reflexiones y consideraciones:

En todos los barrios populares vivimos, cada día y desde hace largos años, una importante cantidad de hechos violentos, asesinatos y balaceras que muchas veces son protagonizados por distintos grupos narcos mayoritariamente integrados por jóvenes.

Esta trágica seguidilla de acontecimientos, la repetición enfermiza de esta realidad que hacen desde la prensa y su utilización electoral, no puede confundirnos: estamos ante hechos violentos cada vez más recurrentes y preocupantes.

Como trabajadores y militantes sindicales hemos acompañado a varios de nuestros compañeros en la desesperación por la muerte de algún familiar en estos acontecimientos, o por un simple robo de alguna humilde pertenencia. También hemos sufrido balazos, puntazos, y quién de nosotros no conoce algún herido o asesinado en estos robos miserables o en estos trágicos enfrentamientos. Por eso, este tema, al igual que todos los problemas sociales, políticos o gremiales, debe preocuparnos y nos debe impulsar al compromiso y la participación popular para enfrentarlo.

En ese sentido, y a los fines de impulsar el involucramiento de todos en esta problemática, nos interesa aportar algunos elementos de análisis ya que este tema se encuentra utilizado desde distintos lugares de manera oportunista y ocultando o pretendiendo ocultar algunos elementos indispensables que deben tenerse en cuenta.

1- Estamos ante un problema de muy larga data, que viene agravándose y que no solamente compromete a nuestra ciudad, provincia o nuestro país. En ciudades de Brasil hace años

que los narcotraficantes tienen un poder militar que iguala a las propias fuerzas represivas del Estado. En Colombia el narcotráfico es el tercer ingreso de divisas en exportaciones para el país. En las calles de Japón, EE.UU. o Europa se comercializan y consumen millones de dosis de distintas drogas ilegales que se producen en base a materias primas de países poco desarrollados, que se procesan industrialmente en amplias unidades productivas, que se distribuyen por tierra, mar y aire a partir de la utilización de todos los medios de transporte, y finalmente se comercializa en miles de “establecimientos” o “puntos de venta” a lo largo y ancho de todo el mundo, para que millones de personas compren estos productos.

En definitiva: Nos encontramos ante una actividad económica difundida a escala internacional, en la cual MUCOS EMPRESARIOS Y EMPRESAS multiplican su capital a partir de esta acción productiva, industrial, logística y comercial.

2 - Por ello opinamos que es una enorme hipocresía OCULTAR que estamos ante una actividad que es hija directa del actual sistema económico político y social que se sustenta en la multiplicación del capital, es decir se trata de una actividad capitalista con todas las letras.

3 - Miles de personas en distintos barrios y ciudades humildes del continente encuentran su salida laboral más inmediata y cercana (lamentablemente, muchas veces mejor remunerada) en este circuito de producción, industrialización y comercialización de drogas ilegales. En esto se equivocan los que hablan de jóvenes “ni, ni” (ni trabajan ni estudian). No es así. La producción, industrialización, transporte y comercialización de drogas genera miles de puestos de trabajo.

4 - Como toda droga (legal o ilegal) produce un efecto adictivo que garantiza la continuidad en el consumo, con lo cual se asegura la actividad a futuro. Es decir siempre habrá mercado para drogas (al igual que para el tabaco o el alcohol).

5 - Las gigantescas ganancias que brinda esta actividad industrial y comercial indefectiblemente se derivan a lo canales financieros que existen para estos fines (Salvo que alguien crea que está en millones de colchones, el dinero de las drogas está en los bancos, financieras, casa de cambio etc. etc. ¿En qué otra parte podrían estar?)

6- Por tratarse de una actividad ilegal, la única manera de desarrollarla es a través de un poderoso aparato armado que garantice y proteja su funcionamiento.

Pensemos esto en ejemplos concretos: Una disputa entre comerciantes de drogas no puede resolverse en un pleito judicial, una estafa por no entregar productos ya pagados tampoco puede arreglarse con “cartas documentadas”, un simple robo de una venta por parte de un empleado tampoco puede tratarse con una suspensión o con un despido con

causa mediante un telegrama. Que un cargamento circule no puede garantizarse con una carta de porte o un "certificado" para presentar ante controles camineros o aduaneros. Una disputa por competencia entre comerciantes de drogas por una zona no puede ser llevada ante un organismo que emita una "habilitación".

Inevitablemente la ilegalidad de la actividad la lleva a la violencia.

El ejemplo histórico más contundente para sostener esta afirmación ocurrió en los EE.UU. en los años de 1920, que por Ley se prohibió la producción, la industrialización y la comercialización de bebidas alcohólicas... la llamada "Ley Seca". Todos hemos visto miles de películas y leído novelas que hablan de las poderosas y violentas mafias que se desarrollaron a partir de esa situación, para garantizar la producción, distribución y consumo de bebidas alcohólicas.

No olvidamos y compartimos un pensamiento que nos dice: "La Mafia es un Capitalismo Desorganizado y el Capitalismo es una Mafia Organizada"

7- A su vez, su condición de ilegalidad, obliga a que en el costo de producción deba incluirse el dinero necesario para impulsar formas de corrupción y vinculación con los organismos que deben asumir su persecución y su represión. Esto es así en todo el mundo. El precio de venta final incluye un porcentaje destinado a silencio, complicidad y permisividad desde jueces, policías, gendarmes o militares, etc. etc...

Sin esta "inversión" tampoco "funcionaría" el negocio.

8- Por último, como toda actividad industrial y comercial necesita propaganda y difusión para que sea estimulado el consumo del producto. En este sentido se debe comenzar a analizar la propaganda subliminal sobre ciertos valores que nos vienen bajando desde los medios de difusión y que modelan una conducta social que busca la solución rápida, individual y sin esfuerzos a los males que nos aquejan. También podemos incorporar la vulgarización del concepto de "una pastillita me cura", "un granulado efervescente me levanta el ánimo", etc... etc.. Somos bombardeados por mensajes que fomentan la respuesta química a las problemáticas anímicas que nos aquejan. Y esa idea está muy presente en cualquier medio de difusión.

En base a estas consideraciones, opinamos que este terrible y trágico tema que nos asola debe ser abordado por las organizaciones populares, por los trabajadores en su conjunto, debe ser analizado y debe ser parte de un amplio y urgente debate para buscar políticas que nos permitan enfrentarlo.

Por ello, desde nuestra organización de trabajadores y militantes sindicales ponemos en consideración las siguientes ideas:

1- No sirve aprovechar estos acontecimientos para "aumentar el multimillonario negocio de la inseguridad", y meter más armamento, balas, custodios y violencia en las calles. En todos los países que se aplicó la "mano dura" o la "militarización" o la "guerra a las drogas" (Colombia, México, EE.UU., etc) estas políticas fracasaron y el problema se agravó de manera descomunal después de estas medidas

2 - Es lamentable que frente a semejante problema social asistamos los intentos político partidistas o mediáticos de utilizar estos hechos como campañas electorales o como pro-

paganda. Consideramos que la respuesta debe ser política.

Empezando por políticas que pongan el acento en la investigación, control y confiscación del "motor" de esta actividad, del "corazón" de este negocio, es decir, actuar sobre los capitales, y los movimientos financieros de los mismos. No tocar esto no llevar a fondo la investigación y control sobre el aspecto económico-financiero de esta actividad es dejar en pie la base de sustentación de la misma. Sin tocar a los capitalistas del negocio de la droga, **NO HAY SOLUCIÓN POSIBLE.**

3 - Acompañar y avanzar en todo proceso de organización social y concientización desde las organizaciones populares que se contraponen a la captación de las bandas de narcos y choros. Estimular el desarrollo y la participación en todas estas organizaciones populares y sociales ayuda a restablecer lazos de organización y encuentro en los barrios populares.

Aumentar partidas presupuestarias desde el Estado para este tipo de actividades.

4 - Exigir la profundización de toda política estatal activa para la creación de puestos de trabajo, repudiar a los que critican el "aumento del gasto público" en estas áreas, ¡nada es más importante que invertir en puestos de trabajo para la población!!! Si los fondos no alcanzan... ¡Aumentar los impuestos a las grandes fortunas, grandes propiedades y grandes ganancias!

5- Luchar por mejoras en la situación laboral de todos los trabajadores que eliminen las condiciones de precariedad y los bajos sueldos, especialmente en los empleos que pueden acceder los jóvenes. De esta forma los pagos miserables que se consiguen por "meterse" en la actividad de los narcos no aparecerán "atractivos" para los jóvenes de barrios populares.

6 - Enfrentar el individualismo y la idea del progreso rápido y fácil. La única forma de mejorar la situación del pueblo trabajador es partir de la organización y la acción colectiva.

Nada bueno para el pueblo surge del individualismo exacerbado y facilista que nos imponen.

Esperando que estas humildes ideas sirvan para que los sectores populares podamos avanzar en enfrentar este problema que nos aqueja, proponemos acercarse a nuestras reuniones para seguir organizándonos también por estos temas.

Acompañamos todas las acciones que desde los sectores populares se impulsen para enfrentar el flagelo del negocio capitalista con drogas ilegales.

Pero, especialmente, convocamos a profundizar el debate sobre esta problemática evitando la utilización política para imponer supuestas soluciones que ya han fracasado en el mundo entero como la "mano dura", la "guerra a las drogas" etc...

Esperamos que nuestro aporte sea de utilidad para avanzar en la necesaria organización popular que ayude a combatir este nuevo flagelo que nos impone un sistema económico y social injusto y decadente.

## COMISIÓN GREMIAL

**"Trabajadores que hacemos sindicalismo, no gente que trabaja de sindicalistas"**

## *Ella, vos, nosotras, todxs somxs Marita*

por Paula Perisse y Karina Nicoletta

Buenos Aires, 19 de Diciembre de 2012

A: Sra. Susana Trimarco  
De: Secretaría de Género  
de la Asociación Gremial de Trabajadores  
del Subterráneo y Premetro AGTSyP.

Estimada Susana:

Desde la Secretaría de Género de la Asociación Gremial de Trabajadores Subterráneo y Premetro, queremos acercarte este mensaje en nombre de todos los trabajadores del Subterráneo de Buenos Aires.

Como millones de argentinos observamos con indignación, pero sobre todo con profunda tristeza y bronca, la sentencia vergonzosa dictaminada por la sala II de la Cámara en lo Penal de la ciudad de San Miguel de Tucumán.

Como madres, padres y sobre todo como mujeres le queremos acercar nuestra solidaridad ante lo sucedido, y hacerle saber que estamos a su disposición para todo lo que usted considere necesario. Somos conscientes de que este fallo es solo un obstáculo más en su largo camino en la búsqueda de Justicia por Marita, y en la intensa lucha que viene llevando a cabo contra la Trata de Personas.

Tenemos la plena seguridad de que usted va a saber afrontar esta instancia y todas las que vendrán con valentía y dignidad, como lo ha venido haciendo y como lo hicieron nuestras Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

Admiramos su lucha incansable por Verdad y Justicia, y sabemos que más temprano que tarde esta va a llegar.



Susana Trimarco junto a Miguel Ángel González Secretario de DDHH de la AGTSyP.

Una vez más queremos reiterarle nuestra solidaridad y decirle que no está sola en su lucha cotidiana, cuenta con cada trabajador y cada trabajadora del subterráneo para lo que necesite.

Un afectuoso y cordial abrazo. Atentamente.

# Metrodelegados

## *Subte: de la privatización al traspaso*

por Federico Borgo

*¿Cómo entender que un grupo hombres y mujeres, en un escenario de profundo retroceso para la clase obrera argentina (flexibilización, salarios de hambre, desocupación altísima), haya logrado, con apabullante éxito, construir un puente de plata por el cual los trabajadores del Subte transitaron hacia una colosal reconquista de derechos?*

Para ayudar a entender esa historia, la AGTSyP, junto a la editorial “Desde el Subte”, nos acerca una serie de textos reunidos en el libro *METRODELEGADOS. Subte: de la privatización al traspaso*.

Patricia Ventrici, analiza las diferentes formas políticas de organización y accionar que los trabajadores del Subterráneo adquirieron en las diferentes etapas que vivieron, tomando en cuenta, también, aquellas con las que la Empresa y la UTA los enfrentaron en el recorrido hasta la formación de su Sindicato propio.

Federico Vocos nos ofrece tres textos (uno junto Manuel Compañez), en los que hablará de las políticas de RRHH que Metrovías utiliza para responder a la fuerte organización que va consolidándose entre sus empleados. Luego, analizará dos luchas cruciales para la definitiva consolidación del Cuerpo de Delegados:

la pelea por el puesto de guarda y la solidaria disputa por eliminar la precarización laboral, de aquellos trabajadores que se desempeñaban en empresas tercerizadas.

Por último, Manuel Compañez (que es trabajador del Subte, además de Licenciado en Economía), se adentrará en la fantástica tarea de pensar las distintas formas cognitivas colectivas que construyeron y transformaron los trabajadores de Subte en esos años. Para finalizar, establecerá las manipulaciones económicas que la Empresa diseña en sus casi 20 años de vida, y como estas se conectan con las luchas gremiales.

Resulta ser, finalmente, un aporte académico imprescindible para conocer, entender o repensar la historia nuestra. Historia que sería, finalmente, un faro para todos aquellos que buscan y pelean por un sindicalismo “distinto”.



## *Una apuesta por el futuro*

La cultura no ha quedado al margen del proceso social que se abre en la Argentina y gran parte de América Latina a principios de este milenio.

Distintos movimientos sociales fueron parte de esta realidad. El MST (Movimiento Sin Tierra de Brasil) es una expresión acabada de esta realidad. También las organizaciones populares de la Argentina intentan dar respuesta a las necesidades educativas y culturales de los sectores mas golpeados por el neoliberalismo, los bachilleratos populares son una expresión de las mismas.

Esta realidad, la del 2001, llevó en nuestro país a miles de personas a manifestarse en forma no convencionales de protesta yendo de la simple cacerola (clase media mendicante) hasta los piquetes (Movimiento de Trabajadores Desocupados). Esta situación política fue conformando un tipo de gobierno distinto que encaró de distinta forma la conducción del país no sólo

reflejada en la economía si no en el aspecto cultural también.

Tecnopolis es una creación que intenta reflejar esta realidad con 50 hectáreas dedicadas a la ciencia y a la técnica donde se intenta reflejar los 200 años de progreso con ideas como destinarle a los cinco continentes construcciones icónicas como: agua, aire, fuego, tierra e imaginación.

Varios millones de personas pasaron ya por el megaevento dejando en claro que la Ciencia ha tomado fuerza en el interés de los ciudadanos. Con la concurrencia de instituciones escolares posiblemente contribuya a tomarlo en el plano educativo. Esto puede estar demostrando una nueva forma de encarar la formación de los niños y adolescentes encarada a formar trabajadores para la nueva estructura económica del país mas volcada a la industrialización y no sólo a las finanzas y los servicios.

Mural realizado por Nazza Stencil para Tecnópolis 2011



## *SubteRadio, es de todos... hacela tuya*

por Norberto Filippo

Tras cumplirse el primer aniversario de la SubteRadio, que nació un doce de octubre, mirar para atrás nos da como resultado del balance una saldo altamente positivo.

Instalada en el cuarto piso de IMPA la fábrica recuperada por sus trabajadores, en el barrio de Almagro, tuvo su primer estudio la emisora subterránea.

Contar con doce programas en la grilla actual fortalece la idea de que lo que en un momento fue un proyecto, hoy es un medio de comunicación que crece día a día.

Compañeros de diferentes líneas salen al aire con sus propuestas, el denominador común es una frase que siempre decimos “somos trabajadores haciendo radio”.

Abiertos a brindarles un lugar a los gremios, desde esta semana los compañeros de la juventud de U.T.E. (Unión de trabajadores de la Educación) tienen su emisión semanal con 70k, la voz de los docentes.

En el espectro del dial el humor tiene su cuota con “Escucha lo que te digo”, un grupo de amigas protagonistas de stand up, risas aseguradas por doquier.

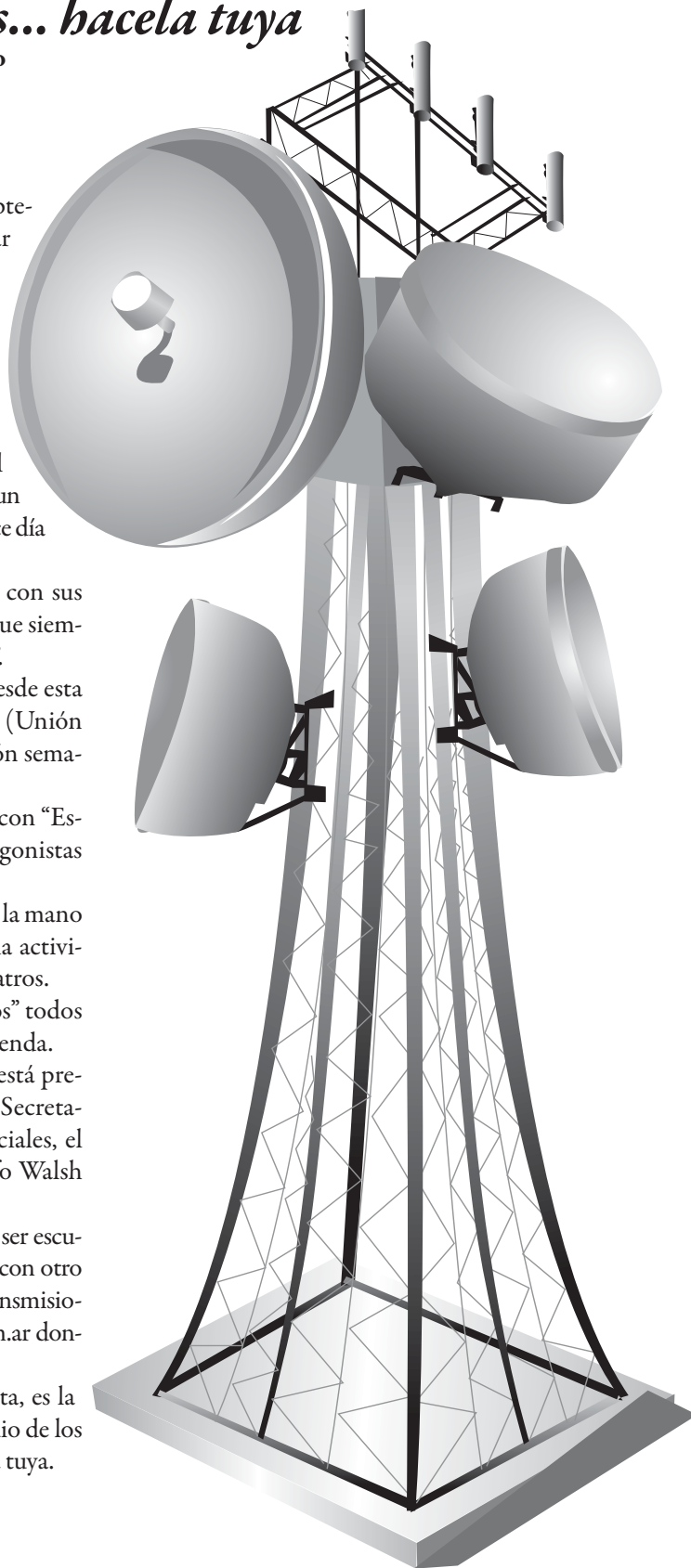
Los jueves por la noche “Perdidos en Lima” de la mano de compañeros de las líneas C, D y E, satirizan la actividad sindical de nuestro sindicato con sus radioteatros.

La ecología se abre paso con “Los Ethernauticos” todos los viernes por la tarde antes de la hora de la merienda.

Todo lo que pasa en el subte y en la sociedad está presente con “Señal Informativa”, el programa de la Secretaría de Prensa, que dio inicio a una serie de especiales, el primero sobre el periodista desaparecido Rodolfo Walsh, con la presencia de su hija Patricia.

Todos los programas quedan grabados y pueden ser escuchados pues quedan archivados, también se cuenta con otro elemento valioso para la difusión que son las retransmisiones, en la página oficial <http://www.subterradio.com.ar> donde se pueden seguir de cerca las novedades.

Resta una sola propuesta para finalizar esta nota, es la de invitar a todos los compañeros a escuchar la radio de los trabajadores del subte, porque es de todos... hacela tuya.



## Alexis Saladino

por Norberto Filippo

*Sabia que en el sector de Boletería había un compañero destacado en la práctica del taekwondo, un tal Alexis y a pesar de que teníamos ganas de hacerle una nota para SubteRadio, no se había dado la oportunidad de sentarme a conversar con él. Hasta que llegó a Tráfico de la línea D y tuve tiempo de conocerlo.*

Con 26 años, podrá ser Campeón de la American Taekwondo Association pero sigue siendo un pibe para todos nosotros.

Educado, servicial, cambia sus horarios los martes y jueves para poder dar clases en su escuela de Villa Urquiza, en Parque Chas. A cinco cuadras de la Estación Los Incas, empezó en el año 2011 ya cuenta con 45 alumnos cuyas edades van desde los cuatro hasta los cincuenta y cinco años.

Hoy reconoce que si no fuera porque trabaja seis horas se le dificultaría llevar adelante sus estudios y la enseñanza del taekwondo.

Además cursa segundo año de Licenciatura en Comercialización y es Analista Universitario en Relaciones Públicas.

Pero volviendo a su veta deportiva, cuenta que empezó a practicar este deporte a los ocho años, porque siempre lo intrigaban las artes marciales. Después de acompañar a un amigo suyo que iba a rendir examen le gustó la modalidad de esta asociación de la cual es miembro, (la A.T.A.) y comenzó a practicar en la escuela que estaba a la vuelta de su casa.

A los catorce años rindió para ser primer dan, siendo siempre asistente de clase. Participa a nivel mundial desde

hace cinco años, durante los dos primeros viajes pero no interviene en certámenes como competidor, pero lo hace como árbitro de combates. Después de competir en un Panamericano obtiene el tercer puesto, lo cual lo habilitó para llegar a su año consagratorio, el 2011, como Campeón Mundial

de Taekwondo de la American Taekwondo Association en la categoría para jóvenes entre 20 y 25 años, en lucha tradicional.

Durante 2012 viajó nuevamente y logró un meritorio cuarto puesto en el mundial que se realizó en la ciudad de Little Rock, Arkansas, EE.UU.

Nuestro gremio a través de la Secretaría de Acción social, los delegados de la D y todos los compañeros de la Asociación Gremial de Trabajadores del Subte y Premetro le brindaron una ayuda a Alexis para esta última salida hacia Estados Unidos, que él destaca y agradece.

Para 2013, lo espera el Campeonato Panamericano a realizarse en Chile durante los primeros días de octubre, y

culminar el año en el Campeonato Nacional Argentino en Rosario durante la última semana de noviembre.

Desde esta publicación saludamos y felicitamos a Alexis por su destacada labor como deportista y compañero de trabajo.



## Opus Caravana

Por Monica Pampín (Boletera línea B)

Un espectáculo dirigido por Javier Zárate que fusiona el canto lírico y popular, con la danza y el teatro. Un show donde las mejores voces de la actualidad se entrelazan con bailes tan enérgicos como sutiles, acompañados por la música original e interpretada en vivo del maestro Freddy Vaccarezza.

“Un personaje gris recuerda los años de esplendor de una compañía de varieté con todos sus personajes: el encargado del teatro, las bailarinas, los cantantes, el pianista, el director. Junto a ellos se atravesarán momentos de humor, pasión, romance y encanto visual, a través de un viaje por diversos estilos musicales que toman el cabaret alemán, el jazz, el tango y la zarzuela, además de diferentes danzas que encantarán al espectador.

Una Obra que tuvimos la suerte de disfrutar gratis todos los compañeros que fueron invitados por el sindicato.





## *El poder de la sátira*

*Elemento disgregador como pocos, la credulidad inducida prende en los integrantes de un micromundo doméstico, dispuestos a hostigar al pretendiente de una joven de familia acomodada, adjudicándole el mote de “mufa”.*

Esé acoso es el núcleo de *Jettatore...!*, obra de Gregorio de Laferrère, quien, según sus biógrafos, la escribió para so-lazarse de la ausencia de pensamiento crítico en la sociedad porteña de su tiempo. La víctima es Don Lucas Gómez, declara-do “mufa” por Carlos, el tarambana enamorado de su prima Lucía, a quien sus padres no vacilan en ofrecer en matrimonio al maduro Gómez, que acredita un buen pasar económico. La estrategia armada por el primo para impedirlo dispara la acción, y el ataque al desprevenido Don Lucas, que los intér-pretés de esta puesta del director Agustín Alezzo manifiestan de modo diverso.

El texto ágil retrata con ánimo festivo la encrucijada en la que se encuentra Don Lucas por querer introducirse en un sector de la sociedad que el autor recorre desde su costado más elegante.

Esta es la típica familia que cede su hija siempre que el candidato asegure bonanza económica y futuro promisorio. A su vez, el pretendiente es el clásico señor maduro que aspira a formar hogar con una mujer-niña y alcanzar otro estatus en un contexto social donde el prejuicio tiene rango de ley. En este punto, la crítica de Laferrère no es agresiva, tampoco su burla ofende a los crédulos y supersticiosos.

Estrenada el 30 de mayo de 1904, en el Teatro de la Co-media, por la compañía de Jerónimo Podestá, y convertida en película en 1938, con guión y dirección de Luis Bayón He-rreira, la puesta que ahora se ofrece en el Cervantes satiriza a la totalidad de los personajes. Se sabe que Laferrère, hijo de hacendados (de padre francés y madre argentina) y miembro del aristocrático Club del Círculo de Armas, no ahorró dar-dos contra lo que consideraba criticable.

En *Jettatore...!*, la sugestión se apodera de sirvientes y seño-res. El ejemplo extremo es *Pepito*, carrerista de alma, novio de la también casadera Elvira, que clama por una ley para acabar con los “mufa”, y desvaría imaginando que el casamiento de Don Lucas y Lucía produciría un semillero de *jettatorcitos*.

Resumen de Hilda Cabrera  
Tomado de Pagina 12 - 7 / 10/2012





## Cartelera: temporada 2013



Desde el 15 de febrero  
Todos los viernes  
a las 21 hs

**La vida del día**  
*de Hugo Asencio*

**Brigitte Beltrán**  
(México)

**Hugo Archila Santamaría**  
(Colombia)



**Sonido e iluminación:** Alejandra Dziejwujc (Argentina)  
**Coreografía:** Iedel Santos (Cuba)  
**Diseño gráfico:** Pedro Machado Peralta (Argentina/Uruguay)  
**Asistente de producción:** Stella Marys Puga (Uruguay)  
**Asistente de dirección:** Marian Rossi (Argentina)  
**Dirección:** Hugo Asencio (Argentina)



**Cazuela de pecados**  
*De Guillermo Farisco*

Servida para usted,  
según su gusto,  
su ideología  
o su preferencia...

Con:

**Marcela Fernández Señor**    **Lucas Solustri**  
**Marina Caricciolo**        **Guillermo Farisco**

Narrador en video: Andrés Estrin.  
Vestuario: Patricia Blanco.  
Diseño gráfico: German Guales.  
Realización y dirección de video: Gonzalo Drovo.  
Asistencia técnica: Romina Gálvez.

Colaboración en dirección artística: Marcela Fernández Señor.  
Dramaturgia y Dirección general: Guillermo Farisco.



Desde el 23 de febrero  
Todos los sábados a las 21 hs

**1er Encuentro de Mimos, Clowns y Excéntricos Musicales por la Paz**




20 y 21 de marzo 18 hs

**30% de descuento con 1 acompañante**

## *Cartelera*

<b>Cartelera de teatro</b>	<b>Obra</b>	<b>Precio</b>
<b>Martes</b>		
21:30 hs	<i>Nuestra señora de las flores</i>	\$ 60,00 / \$ 50,00
<b>Miércoles</b>		
20:30 hs	<i>Festival de tango Independiente</i>	\$ 40,00
<b>Jueves</b>		
20:00 hs	<i>Noches romanas</i>	\$ 130,00
20:30 hs	<i>Teoría de cuerdas</i>	\$ 20,00
22:00 hs	Darío Jalfin presenta <i>Entre otros</i>	\$ 40,00
<b>Viernes</b>		
20:00 hs	<i>Noches romanas</i>	\$ 130,00
22:30 hs	<i>La mujer justa</i>	\$ 100,00
22:45 hs	<i>Greek</i>	\$ 80,00
<b>Sábado</b>		
16:00 hs	<i>Bom, Bim, Bam (Inspirada en el Universo Beckettiano)</i>	\$ 60,00
16:30 hs	<i>Circo Fokus Bokus</i>	\$ 65,00 / \$ 60,00
16:30 hs	<i>El caballero de la mano de fuego</i>	\$ 60,00
20:00 hs	<i>Noches romanas</i>	\$ 130,00
20:15 hs	<i>Marionetas Orsini</i>	\$ 70,00
22:30 hs	<i>La mujer justa</i>	\$ 100,00
22:45 hs	<i>Greek</i>	\$ 80,00
<b>Domingo</b>		
16:00 hs	<i>Bom, Bim, Bam (Inspirada en el Universo Beckettiano)</i>	\$ 60,00
16:30 hs	<i>Circo Fokus Bokus</i>	\$ 65,00 / \$ 60,00
16:30 hs	<i>El caballero de la mano de fuego</i>	\$ 60,00
19:30 hs	<i>Castadiva 15 años</i>	\$ 60,00
20:15 hs	<i>Marionetas Orsini</i>	\$ 70,00
21:30 hs	<i>El otro Judas</i>	\$ 80,00

## *Plan de finalización de estudios primarios y secundarios*

El Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios (FinEs) está específicamente diseñado para brindar a jóvenes y adultos que no han podido terminar su escolaridad el apoyo y las herramientas necesarias para culminar sus estudios.

### *¿Qué es el Plan FinEs?*

Es el Plan de Finalización de Estudios Primarios y Secundarios, previsto para el período 2008-2013.

El Plan FinEs es de alcance nacional, funcionará en todas las jurisdicciones.

Se está implementando la primera etapa, destinada a jóvenes y adultos mayores de 18 años que terminaron de cursar, como alumnos regulares, el último año de la educación secundaria (bachiller, técnica, comercial, polimodal, de adultos), y adeudan materias.

Desde el 2009, además de continuar con la primera, se implementará la segunda etapa del Plan, destinada a los jóvenes y adultos mayores de 18 años que no iniciaron o no terminaron la primaria o la secundaria.

### *¿A quiénes está dirigido?*

El plan se desarrollará en dos etapas. La primera, que se llevará a cabo durante el 2008, se dirige a:

- Jóvenes de entre 18 y 25 años que terminaron de cursar, como alumnos regulares, el último año de la educación secundaria y adeudan materias.
- Jóvenes adultos mayores de 25 años que terminaron de cursar, como alumnos regulares, el último año de la educación secundaria y adeudan materias.

### *¿Qué clase de orientación recibirán los estudiantes?*

Los jóvenes de entre 18 y 25 años que lo deseen recibirán acompañamiento de tutores y profesores que guiarán a los estudiantes en este proceso de preparación de materias. Las tutorías se realizarán en las escuelas sede del Plan FinEs.

Los estudiantes deberán rendir los exámenes en la escuela donde cursaron el último año de la educación secundaria, en los turnos de examen fijados por el calendario escolar de la jurisdicción.

Los jóvenes adultos mayores de 25 años también contarán con el apoyo de tutores y profesores para la preparación y evaluación de las materias adeudadas. Pero, a diferencia del grupo de menores de 25, la evaluación de las materias se realizará a través de diferentes estrategias, tales como: monografías, trabajos prácticos parciales y finales, investigaciones aplicadas al sector de la producción donde se estén desempeñando laboralmente, etc.

### *¿Cómo acceder al Plan FinEs?*

A través de distintas sedes:

Entidades: organismos públicos nacionales, provinciales o municipales; sindicatos; empresas; fundaciones; asociaciones civiles; asociaciones de fomento, etc.

Escuelas secundarias comunes (escuelas técnicas, de bachillerato, comerciales, polimodales, etc.).

Escuelas secundarias de adultos.

### *¿Qué documentación se debe presentar?*

Constancia de la escuela secundaria donde se cursó el último año (escuela de procedencia), en la que se incluya la o las materias que se adeudan para presentar en la escuela sede asignada.

En las escuelas sede se pondrán a disposición los medios necesarios para que la gestión de la documentación no sea un obstáculo para acceder al Plan.

### *¿Qué tipo de acompañamiento recibirán los estudiantes?*

Teleclases emitidas por Canal Encuentro.

Tutorías virtuales a través del portal educ.ar.

Tutores y docentes.

Libros de texto provistos por el Ministerio de Educación de la Nación.

Módulos de estudio.

Material de la Campaña Nacional de Lectura.

Biblioteca de la escuela sede del Plan FinEs.

¿Cómo informarse?

Para solicitar mayores informes acerca del Plan FinEs, enviá un e-mail a [fines@me.gov.ar](mailto:fines@me.gov.ar).

## La naranja mecánica

por Rafael Daloi

*“Cuando un hombre no puede escoger, deja de ser hombre”  
Las aventuras de un joven cuyos principales intereses son la violación,  
la ultra-violencia y Beethoven*

### A CLOCKWORK ORANGE

1971-Reino Unido-Color-137 min.

**Dirección/Guión/Producción:** Stanley Kubrick-  
**Albert Zugsmith-Música original:** Walter Carlos.

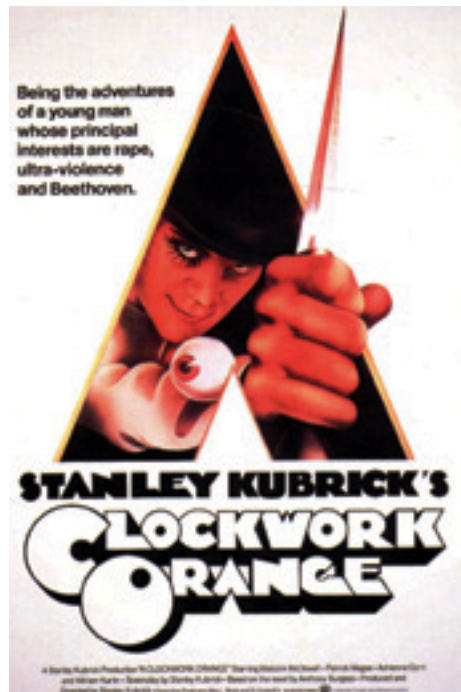
**Elenco:** Malcolm McDowell-Patrick Magee-  
**Adrienne Corri-Michael Bates-Anthony Sharp.**

*Clockwork Orange*, más allá de su traducción literal, es una expresión “cockney”, el lunfardo de los barrios bajos londinenses, que define algo que no está bien. Indudablemente algo no está bien en la Inglaterra disfuncional descrita en la octava novela de Anthony Burgess, nacido en Manchester el 25 de febrero de 1917 y fallecido, a causa de un cáncer en Londres el 25 de noviembre de 1993. La historia de Alex (Malcolm McDowell) y su pandilla estuvo inspirada por el ataque que sufrió su primera esposa por parte de cuatro desertores norteamericanos durante la Segunda Guerra Mundial, lo que le ocasionó la pérdida de su embarazo. El director Stanley Kubrick venía hilvanando éxitos sucesivos con *Spartacus* (1960), *Lolita* (1962), *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb* (1964) y *2001: A Space Odyssey* (1969), mientras que su protagonista venía de participar en *If...* (1968), un cuento alegórico acerca de jóvenes rebeldes en una tradicional escuela británica. En su momento, esta obra despertó una inmensa polémica por la crudeza extrema de sus imágenes, el alto contenido sexual,

la brutal descripción de las atrocidades de la banda de Alex, y las no menos atroces implicancias de la trama política que subyace en la segunda mitad del film. Kubrick elige no pontificar sobre lo que muestra: los hechos se dan a la consideración del espectador para que pueda ponderarlos. La acción se desarrolla en un futuro indeterminado (en una secuencia los gamberros conducen un auto “Durango ’95”) en el que la sociedad británica padece de depravación y corrupción social. El diálogo del viejo mendigo que está a punto de

ser molido a palos sitúa el marco de situación. La historia está narrada desde el punto de vista de Alexander de Large, amante de la música de Beethoven, una criatura de la noche, que junto con sus “droogos” (amigos), se aburren en el Kolova Milkbar, donde consumen “moloko” (leche) con diferentes sustancias alucinógenas. Alex, Dim (Warren Clarke), Georgie (James Marcus) y Pete (Michael Tarn) se divierten dedicándose a las golpizas con bandas rivales, ataques ultravioletos a todo aquel que se les cruza, asaltos a domicilios y violaciones masivas. Pero los muchachos no están contentos con su liderazgo y le hacen un “golpe de estado” para colocar a Georgie al frente. Su

respuesta no se hace esperar, ejerciendo su acostumbrada ultraviolencia en sus compañeros. Sin embargo, en una de sus correrías le preparan una trampa y lo abandonan para que lo capture la policía. Condenado



a 14 años de prisión por sus crímenes, Alex hará cualquier cosa para salir de la cárcel, en la que ha sido designado con el número 655321. Mientras se comporta como un prisionero modelo, adulando a los guardias y al capellán, escucha algo sobre “la técnica Ludovico”, que le permitiría salir inmediatamente. Sin saber bien de qué se trata, se ofrece como voluntario para el proyecto, que consiste en un tratamiento de aversión que suprime todos sus instintos sexuales y violentos, provocándole terribles dolores cada vez que se enfrenta a algo así. Su caso es una bandera política para el partido que quiere asumir el gobierno prometiendo erradicar la violencia y el crimen de las calles. Supuestamente “curado”, regresa al mundo exterior quedando a merced de sus antiguas víctimas, incapaz de defenderse. Esta manipulación se vuelve en contra de los intereses del partido, que consecuentemente va a “curarlo de su curación”. Su estreno mundial fue en Estados Unidos, el 19 de diciembre de 1971, mientras que en Inglaterra se presentó el 13 de enero de 1972. No es extraño que grupos religiosos, conservadores y familiares hayan condenado el film. La censura norteamericana lo calificó “X”, casi un certificado de defunción, ya que muchos cines se negaban a exhibir películas con esta calificación. Kubrick presentó luego una versión editada que logró la más benévola “R”. De todas maneras, el director la retiró del circuito británico en 1973 y prohibió que se exhibiera en el Reino Unido hasta después de su fallecimiento. Se dice que tomó esta decisión a causa de amenazas de muerte contra su familia. En 1990 el Scala Film Club de Londres la mostró clandestinamente y una demanda de Kubrick llevó la sala a la bancarota. En Argentina fue prohibida totalmente a través de los Entes Calificadores y las sucesivas dictaduras militares, llegando a estrenarse recién el 25 de julio de 1985, cuando la democracia ya tenía casi dos años. Antes de eso, era común que la mítica película fuera apreciada por público argentino en el Uruguay. Más allá de estos problemas, que se repitieron en distintas partes del mundo, *A Clockwork Orange* fue nominada al Oscar como “Mejor Película”, “Mejor Director”, “Mejor Guión Adaptado” y “Mejor Edición”. Como curiosidad, en el elenco figura David Prowse, quien sería encargado de interpretar a Darth Vader en *Star Wars* (1977).

### ***Detrás de la pantalla:***

Kubrick se abocó a este film cuando el proyecto Waterloo se le vino abajo. Sus planes de filmar la historia de Napoleón estaban bastante avanzados, pero

sus inversores se echaron atrás y así decidió continuar su filmografía con la adaptación de la novela de Burgess, que le fue alcanzada por Terry Southern, su colaborador en el guión de *Dr. Strangelove...* Originalmente el escritor le había vendido los derechos a Mick Jagger por u\$s 500, porque estaba apretado económicamente. Jagger la quería hacer con los Rolling Stones como los “droogos”. Tal como había hecho en 2001..., el realizador introdujo música clásica en la banda de sonido: la novena sinfonía de Beethoven, la obertura de “Guillermo Tell” de Rossini y “Pompa y Circunstancia” de Elgar, entre otras, utilizando inteligentemente cámara lenta o cámara rápida, según el fondo empleado en determinadas escenas. La música original se la encargó al organista brasileño Walter Carlos, luego de escuchar su álbum “Bach Electrónico”. Tiempo después, operación transexual mediante, se convertiría en Wendy Carlos. La inclusión de “Cantando Bajo la Lluvia” se debe a que era la única canción que McDowell sabía completa. El director quería contar con él a toda costa: “Si Malcolm no hubiera estado disponible no hubiera hecho la película”, declaró entonces. El actor sufrió un accidente en sus córneas que lo dejó temporalmente ciego durante el rodaje del tratamiento Ludovico, fractura de costillas en las escenas de la humillación para comprobar su curación, y casi se ahoga cuando fue atacado por sus ex-compañeros, devenidos policías. A propósito, en las placas de éstos se leen los números 664 y 665, implicando que Alex sería el 666, el número del Anticristo. Asimismo, Kubrick le asignó a Basil como su mascota una serpiente, cuando descubrió que tenía terror por estos bichos. Un párrafo aparte merece la ambientación y la estética arquitectónica, responsabilidad del diseñador de producción John Barry, que emprendía su segundo trabajo, luego de la bélica *Kelly's Heroes* (1970). Las esculturas en el Kolova Milkbar se basaron en obras de Allen Jones. Estupenda la labor también de la vestuarista Milena Canonero, que tiempo después obtendría el Oscar por *Dick Tracy* (1990). El lenguaje que hablan Alex y sus “droogos” es una invención de Burgess, que la denominó “nasdat”, mezclando inglés, ruso y slang. Algunas palabras: “gulivera”: cabeza; “el viejo mete-saca”: acto sexual; “devotchka”: mujer; “kroovy”: sangre; “videar”: ver; “vidrios”: ojos; “yarbles”: testículos. El artista pop Andy Warhol había hecho una extraña adaptación de la novela en un film de 70 minutos en blanco y negro al que tituló *Vinyl* (1965).

## *Músicos del Subte*

por Martín Pancallo

*El 12 de Mayo de 2012, se llevó a cabo el II Festival de Músicos del subte, en esta oportunidad conformado por un repertorio de bandas con un tinte más rockero.*

*La organización y ejecución del evento estuvo a cargo de la Secretaria de Cultura de AGTSyP, y un gran número de compañeros que se sumaron para aportar incondicionalmente todo lo necesario, y brindar así un gran espectáculo.*

También colaboraron integrantes de la agrupación El Viejo Topo, quienes consiguieron nada menos que el Playón de Sociales, donde se llevó a cabo el show y ofrecieron un servicio de buffet que nos mantuvo en pie hasta el cierre.

Pero no solo de música se nutre el ser y se han realizado simultáneamente en el playón, muestras de las secretarías de Género y de Derechos Humanos, como también se pusieron a disposición de los más pequeños juegos y entretenimientos.

El aire comenzó a vibrar cuando tomó la posta **trío lucas**, quienes con un repertorio más jazzero abrieron el festival. Siguiendo los pasos de la música negra, **Bienbebidos** nos encaminó hacia el blues-rock, dejan-

do en claro que géneros le sientan bien al Subte. Luego llegó **Búho Blanco** para hacer mover los pies. Quienes partiendo desde un rock desestructurado nos pasearon por ritmos latinoamericanos recordándonos los aires y matices de nuestras raíces. El power Rock estuvo a cargo de **Inasistencia 4**, los muchachos se comieron el asfalto del playón con la polenta de un motor de seis cilindros y siete bancadas. **Empleados de Edison** nos envolvió en su rock psokedélico y nos sumergió al delirio de su puesta en escena, llevando de la mano la teatralización y su potente y ajustada música. Como broche y para el cierre, **Oiga!** se lució en la noche fresca de sociales, y cerraron con un gran show de rock una jornada inolvidable para la cultura del subte.



## *Derechos humanos y sindicalismo*

por Antonio, boletero de la línea A

En la actualidad existen dos formas de pensar el sindicalismo. Por un lado, el “sindicalismo de base”; por el otro, la tan mencionada “burocracia”. Pero ¿qué quieren decir una y otra cosa? ¿Cómo surge esta división? ¿Qué relación tiene con los derechos humanos?

Un sindicato es una organización formada por trabajadores. Como toda construcción, tiene partes superiores e inferiores determinadas por el cargo que ocupen dentro del sindicato. Debido a este parecido en las formas con cualquier otro tipo de construcción (por ejemplo, un edificio), se empezó a hablar de “las bases” para referirse a las capas inferiores sobre las que se apoyan las demás, como en el caso de los cimientos de un edificio. Este mecanismo puede ser considerado como una metáfora, y es común que se use para nombrar algo que aún no tiene un nombre específico. Así se tomó prestada la idea de “bases” de

una construcción cualquiera para nombrar a ese primer paso de los trabajadores que deciden organizarse. ¿Pero es lo mismo un edificio que un sindicato? ¿Se puede usar la palabra bases sin agregarle un nuevo sentido? Creemos que no. En el caso de un edificio, las bases cumplen el rol de posibilitar el resto de la construcción. Los cimientos son útiles para, por ejemplo, levantar las paredes, los techos, etc., y cumplir el objetivo: crear viviendas. Esto es lo que movió al constructor, las bases sólo fueron necesarias para posibilitar ese fin. Pero si abandonamos el ejemplo del edificio, y pasamos al ámbito de la organización de los trabajadores, intuimos que hay algo que no va. Las bases en este caso deben ser un fin en sí mismas, y no solamente las que posibilitan un fin posterior. Las bases deben ser los cimientos y, al mismo tiempo, la finalidad de la construcción sindical: el objetivo es proteger o mejorar las condiciones de trabajo de las ba-





ses, y no que éstas sirvan exclusivamente a un fin ajeno. Cuando esto sucede, aparece la burocracia, tratando a los trabajadores de base como objetos y no como objetivos.

El Diccionario de la Real Academia Española define "burocracia" como administración ineficiente a causa del papeleo, la rigidez y las formalidades superfluas. Esa ineficiencia radica justamente en ese no hacerse cargo de las diferencias entre una organización de trabajadores y una construcción cualquiera. En ésta las bases son cosas, en sindicalismo no. Es en este punto donde esta forma de pensar la estructura sindical se vincula con la figura de los derechos humanos. Si la estructura burocrática conserva intactas las formas de una construcción integrada por "cosas", el sindicalismo de base se propone recuperar el rostro humano del trabajador, des-cosificarlo, para ponerlo al servicio de sí mismo y no de una finalidad ajena.

Tengamos presente que en nuestro país venimos de vivir la más extrema cosificación de los trabajadores (no sólo de ellos), que constituyeron el grueso de las listas de torturados y desaparecidos durante la última dictadura militar en base al terrorismo de Estado y las políticas entreguistas de los 90 se instauró un sistema económico del cual nuevamente los trabajadores fueron las principales víctimas, quebrando las redes sociales, aumentando la desocupación y la precarización, dejando a miles de personas en situación de exclusión total. Las políticas de derechos humanos recorren el camino inverso, hacia el esta-

blecimiento de derechos inherentes a la persona, irrevocables, inalienables, intransmisibles e irrenunciables, podemos pensar que una parte del trabajo que queda por hacer es precisamente desvincular definitivamente la concepción de las bases sindicales como parte de un mecanismo deshumanizado al servicio de una finalidad abstracta.

Todo esto es pensable sólo a partir de la instalación de políticas como las actuales, en las que los derechos humanos ocupan un lugar central; de lo contrario, estaríamos siendo demasiado sutiles e ingenuos. Toda esta distinción entre las dos formas de hacer sindicalismo pretende ser un señalamiento de los cambios que quedan por hacer, y al mismo tiempo un reconocimiento a lo ya hecho, porque, como dijimos, sin los urgentes avances que en materia de derechos humanos se llevaron a cabo desde 2003, no estaríamos escribiendo estas líneas. Pero esto no impide que subrayemos la conexión directa que existe entre las formas burocráticas, la cosificación o deshumanización de los trabajadores y la peor época de nuestro país. Incluso, resaltar estos rasgos podría ser la forma más saludable de celebrar el camino que se viene recorriendo.

La universalidad de los derechos humanos es el fundamento para atacar cualquier sistema basado en la superioridad de una casta, raza, pueblo, sexo, grupo o clase social. La AGTSyP, como sindicalismo de base, al recuperar al trabajador como finalidad de la organización sindical, no es más que un caso particular y concreto englobado dentro de la universalidad de los derechos humanos.



## *A 38 años del Villazo*

Por Enrique Rositto

*El 20 de marzo, se cumplieron 38 años del “Villazo” huelga histórica de Villa Constitución (Provincia de Santa Fe) que desencadenó una brutal reacción de la patronal, la burocracia sindical y los poderes ocultos del Estado, en una prueba piloto del modelo represivo que se implantaría tras el golpe de estado cívico-militar de 1976*

**E**n el Auditorio de la UOM - Villa Constitución se recordó el 20 de marzo de 1975 y se homenajeó a las víctimas de aquella feroz represión con la inauguración de una Galería de la Memoria con imágenes de quienes que fueron detenidos-desaparecidos y asesinados a partir de aquel conflicto.

El acto contó con la presencia de una gran cantidad de trabajadores y habitantes de la ciudad, además de muchos directos protagonistas del Villazo. Estuvieron Victorio Paulon y Alberto Piccinini, la actual Comisión Directiva de UOM - Villa Constitución, el Sec de DD.HH. de la Nación, doctor Juan Martín Fresneda, el Secretario General de la CTA, Hugo Yasky, y el Secretario General de la AGTSyP, Roberto Pianelli.

“Es un orgullo ver que esta Comisión Directiva, en la que por primera vez ninguno de sus integrantes fue

parte del Villazo, en uno de sus primeros actos de gestión, decide homenajear a quienes fuimos parte activa de la historia de este sindicato” expresó en una emocionada y emocionante alocución Victorio Paulon.

Al finalizar la inauguración de la Galería, la comitiva se dirigió al cementerio de la ciudad, donde se rindió homenaje a cada una de las víctimas frente a sus tumbas y ante la placa que recuerda los sucesos.

“Para quienes dirigimos el Sindicato del Subte, el Villazo es una referencia imprescindible. Si bien hubo muchas gestas valiosas en la historia del movimiento obrero argentino, tomamos como ejemplo el de los metalúrgicos y el pueblo de Villa Constitución por el legado que ha dejado, por la herencia que ha recogido la actual dirigencia de la clase trabajadora” señaló Pianelli.



## Los cuentos, cuentos son

por Carlos Nazer



Aquí te mando lo que escribí Recuerdos, anécdotas y situaciones pasadas han sido la materia prima para escribir cuentos, y ha escrito muchos a lo largo de los años.

Beatriz nació en Buenos Aires en 1933; estudió en el Conservatorio Nacional del que egresó en 1954 y trabajó como profesora de música en todos los niveles de enseñanza. Se dedicó al piano, a la composición, dirección de coros, hasta en política participó, dejando pendiente la literatura para más adelante.

Finalmente un día Beatriz se decidió, eligió veintidós y los publicó en un libro que se llama *Los cuentos, cuentos son*.

De los publicados, mi favorito es *La confesión de Dios*. Nada más puedo agregar, ya que mi juicio sería parcial... porque la autora es mi madre. Además tengo el privilegio de que me han dedicado un libro, cosa que pocos pueden decir.

Aquí dejo para la lectura y consideración de todos *Los cuentos, cuentos son*. A los interesados en obtener un ejemplar, comunicarse con la Secretaría de Cultura.

## A la revista Barcelona

Amigos de Barcelona: Hace un par de años escribí una nota al Correo de lectores quejándome acerca de que la mejor revista del país no publicaba notas acerca del movimiento obrero, y especialmente de los mejores del movimiento obrero, que somos nosotros, los Trabajadores del Subte. Pero mi indignación es más grande aun teniendo en cuenta que hasta la yegua montonera habló de nosotros por Cadena Nacional... y ustedes, nada. Como si no fuéramos relevantes. Nuestro mayor interés es salir en Barcelona, lo más seguido posible. ¡¡¡Y miren si nos esforzamos!!! Díganme, ¿qué tenemos que inventar para que se dignen a darnos una nota?

Por otra parte el otro día unos chicos del PO me quisieron vender un diario, no sé si era *Clarín* y *La Nación*. Yo les dije que el único diario que leía es *Barcelona*, y no estaba interesado en ningún otro, ya que es suficiente para estar al día. Pero me dijeron que *Barcelona* es de La Cámpora. Me inquietó mucho, ya que no sé muy bien qué es La Cámpora. Y además me parece que no estoy de acuer-

do con ellos. Pero si *Barcelona* es la manifestación de la realidad tal como la entiende La Cámpora, no sé muy bien si no tendría que afiliarme, y dónde. Esperamos todos los trabajadores que empiecen a sacar notas de los Trabajadores del Subte. Recuerden que no es muy difícil hacer unos paritos en el horario en que ustedes toman el Subte.

Manuel Compañez

**CONTESTATARIEDAD:** Nos encantaría publicar muchas cosas acerca del movimiento obrero. No sabemos si podremos hacerlo. Primero tendríamos que consultarlo con los chicos de La Cámpora, que son los que manejan la revista. Son unos copados. Y les dicen "los chicos de La Cámpora", igual que nosotros somos "los chicos de *la Barcelona*". No como los del PO que son "los luchadores del PO" y, por lo tanto, son muchísimo menos *cool*.

HOY MÁS QUE NUNCA  
TODOS JUNTOS CON LA  
A.G.T.S.y.P., TODOS JUNTOS  
CONTRA LA TIRANÍA  
DE LA U.T.A.. LA FIRMA  
YA ESTÁ, YO YA ME  
SUMÉ, Y VOS?  
RODRIGUEZ DANIEL.

